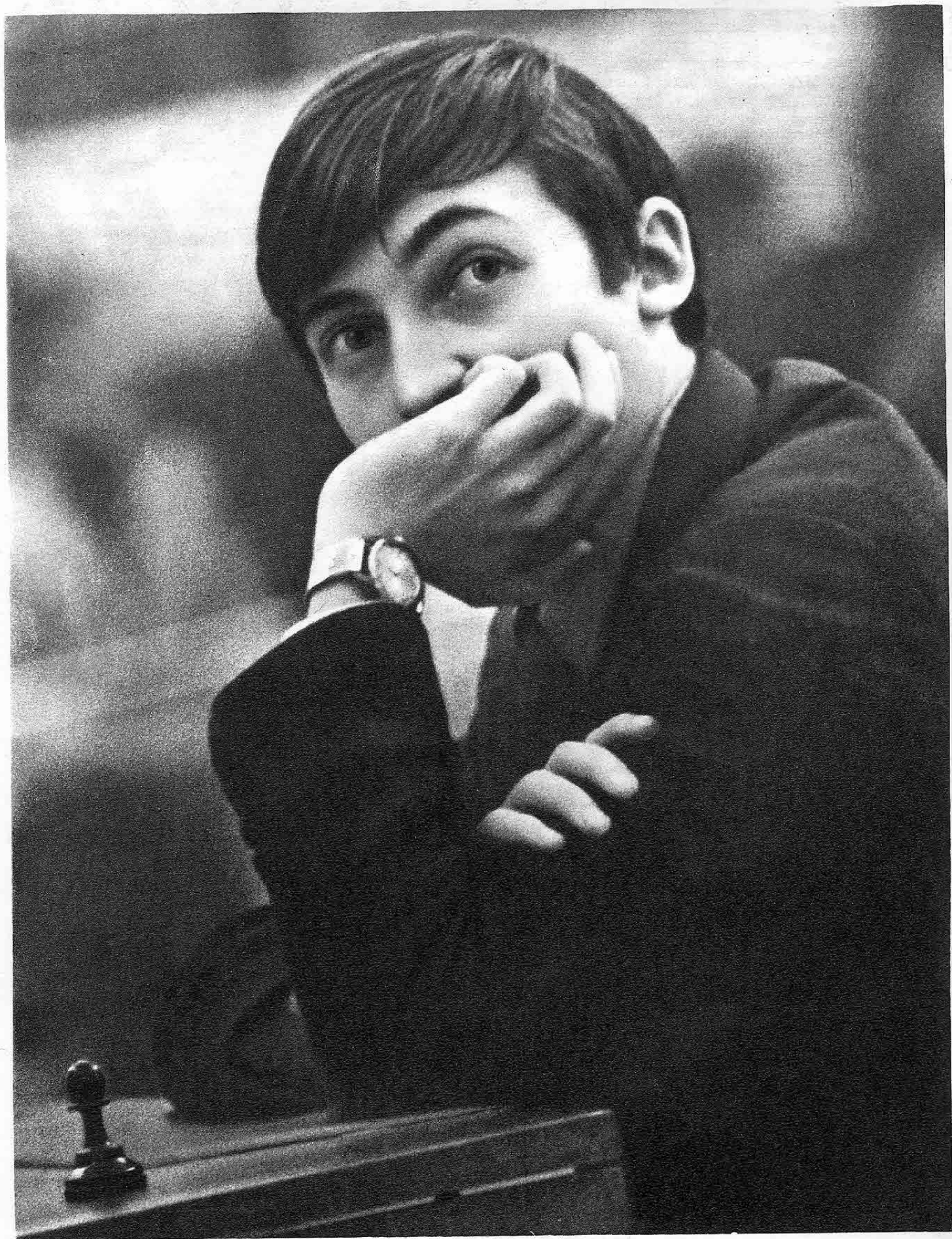


СОВЕТСКОЕ ФОТО 12

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

1974





Гроссмейстер Анатолий Карпов

Фото Григория МЕТТЕРА
(Москва)

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР. 12. 1974
ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1926 г.
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА»

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА



«Тридцать
лет
мира
в Европе —
надежда
на мир
во всем
мире»

По инициативе Международной организации журналистов в седьмой раз, в Берлине проводится выставка «Интерпрессфото-75». Ее девиз «Тридцать лет мира в Европе — надежда на мир во всем мире».

«Интерпрессфото-75» продолжит благородные традиции всех предыдущих выставок, направленных на отражение темы мира, взаимопонимания между народами, гуманизма и прогресса.

Экспозиция должна рассказать о человеке наших дней, о его радостях и горестях, творческих возможностях и достижениях. В связи с тридцатой годовщиной разгрома гитлеровского фашизма на выставку будут приниматься также фотографии исторической тематики. Присуждение призов распространится и на эти фотографии.

ОЦЕНКА СНИМКОВ,
ПРИНЯТЫХ К ЭКСПОЗИЦИИ,
БУДЕТ ПРОВОДИТЬСЯ
ПО СЛЕДУЮЩИМ КАТЕГОРИЯМ:

- а) фотография на актуальную тему;
- б) серии фотографий или фото-репортаж;
- в) спортивная фотография;
- г) жанровая фотография;
- д) цветная фотография;
- е) репортажный портрет.

ЗА ЛУЧШИЕ РАБОТЫ
УСТАНОВЛИВАЮТСЯ
СЛЕДУЮЩИЕ НАГРАДЫ:

Большой приз Международной организации журналистов (золотая медаль, 500 долларов, фотоаппарат, а также бесплатное пребывание на выставке «Интерпрессфото-75» в течение недели с предоставлением билета на самолет туда и обратно).

По каждой вышеуказанной категории **присуждаются одна золотая, две серебряные и три бронзовые медали**. Вместе с медалями вручаются призы или памятные подарки.

Каждый из участников получит каталог выставки.

Организаторы выставки оставляют за собой право бесплатного экспонирования и размножения представленных фотографий в течение года. После этого срока по требованию автора фотографии могут быть ему возвращены.

Советские авторы должны направить снимки до 15 января 1975 года по адресу: Москва, проспект Мира, д. 30, Союз журналистов СССР. На конверте следует сделать пометку: «На выставку «Интерпрессфото-75».

Каждый автор может представить четыре отдельных снимка форматом не более 50×60 см или три отдельные фотографии и одну серию общей площадью не больше 1,5×1,5 м. Последовательность фотографий серии должна быть указана автором. К каждому снимку необходимо приложить контрольные отпечатки форматом 18×24 см.

К НОВЫМ ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА

А. МАМЕДОВ,
председатель правления Союза
журналистов Туркмении

Наша республика отмечает радостный юбилей. Полвека назад Туркмения волилась в единую семью братских республик Советского Союза, была создана Компартия Туркмении. С тех пор туркменский народ, опираясь на дружбу и помощь русского и других народов нашего государства, добился больших успехов в развитии экономики и культуры.

В Туркмении, народ которой ранее не имел своей письменности, издается двадцать шесть республиканских, областных, городских и районных газет. Работники печати изо дня в день ведут летопись преобразования края. Достойный вклад вносят в эту летопись фотожурналисты. Их снимки на страницах газет и журналов — и оперативная, емкая фотоинформация о важнейших событиях, достижениях во всех областях народного хозяйства, и образный фоторассказ о лучших тружениках — передовиках пятилетки.

Фотосекция — самая активная из всех творческих секций республиканского Союза журналистов, что не раз отмечалось на его пленумах. Под председательством опытного репортера, инициативного руководителя К. Тойли она постоянно ведет работу, цель которой — всемерное содействие росту профессионального мастерства и идеологического уровня фотожурналистов. Большое внимание уделяется организации фотографических выставок. Ежегодно проводятся республиканские выставки, на которые отбирается около 150 лучших снимков фотомастеров Туркмении, регулярно устраиваются персональные выставки фотокорреспондентов, их творческие отчеты.

Планируя выставочную работу, фотосекция стремится к тому, чтобы каждая экспозиция не только решала важнейшие задачи идейно-политической пропаганды, но и непременно способ-

ствовала развитию журналистской фотографии, фотоискусства. В канун юбилея Союзом журналистов был объявлен конкурс для всех областных газет на лучшее освещение подготовки к празднику в масштабах области. Поскольку при подведении итогов конкурса большое внимание уделялось оформлению газет, качеству фотоиллюстраций, это творческое соревнование стало одновременно и смотром сил фотожурналистов местной печати. Безусловно, полезными были объявленный газетой «Совет Туркменистаны» конкурс на лучшую журналистскую фотографию и республиканский фотоконкурс на военно-патристическую тему.

Одним из важнейших мы считаем вопрос подготовки репортерской смены, воспитания национальных кадров фотожурналистов. Здесь важную роль играет привлечение любителей к активному внештатному сотрудничеству в печати. Одна из форм такого сотрудничества — организованные при республиканских и областных газетах кружки рабселькоров.

Профессиональному совершенствованию способствует стажировка репортеров местной печати в республиканских изданиях и помощь, которую оказывают ведущие фотожурналисты своим молодым коллегам, выезжая в командировки «в глубинку». Молодежи есть у кого поучиться. Сегодня в Туркмении работает целый отряд опытных, творчески зрелых мастеров фотокамеры. Среди них заведующий отделом иллюстраций газеты «Туркменская искра» М. Гусейнов, фотожурналист с тридцатилетним стажем, постоянный участник всесоюзных выставок.

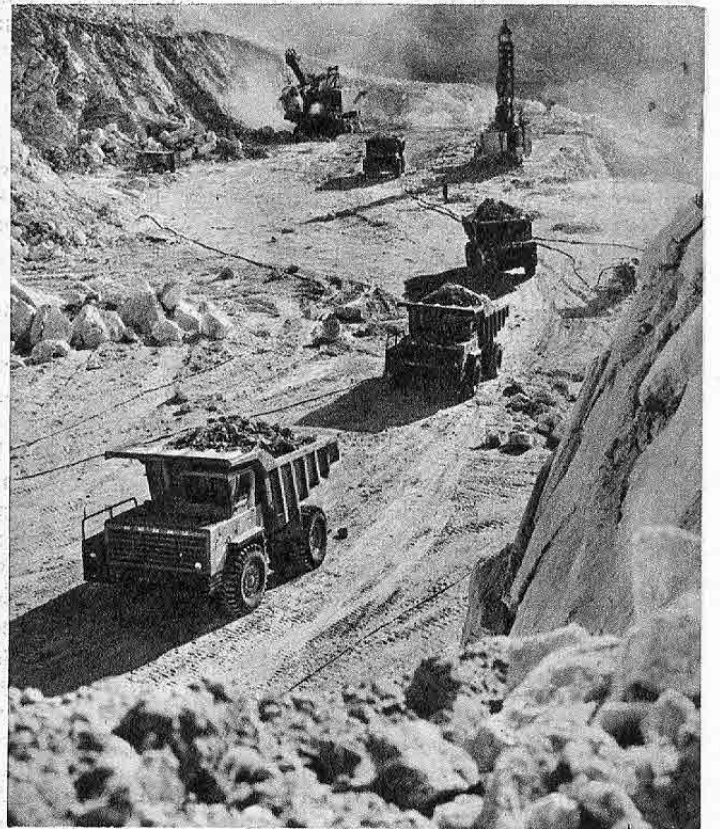
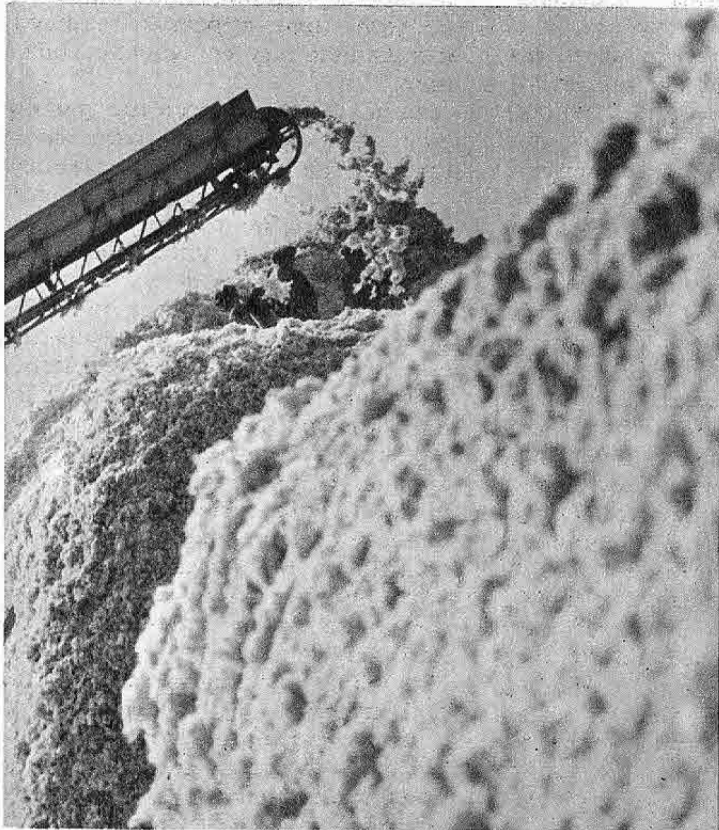
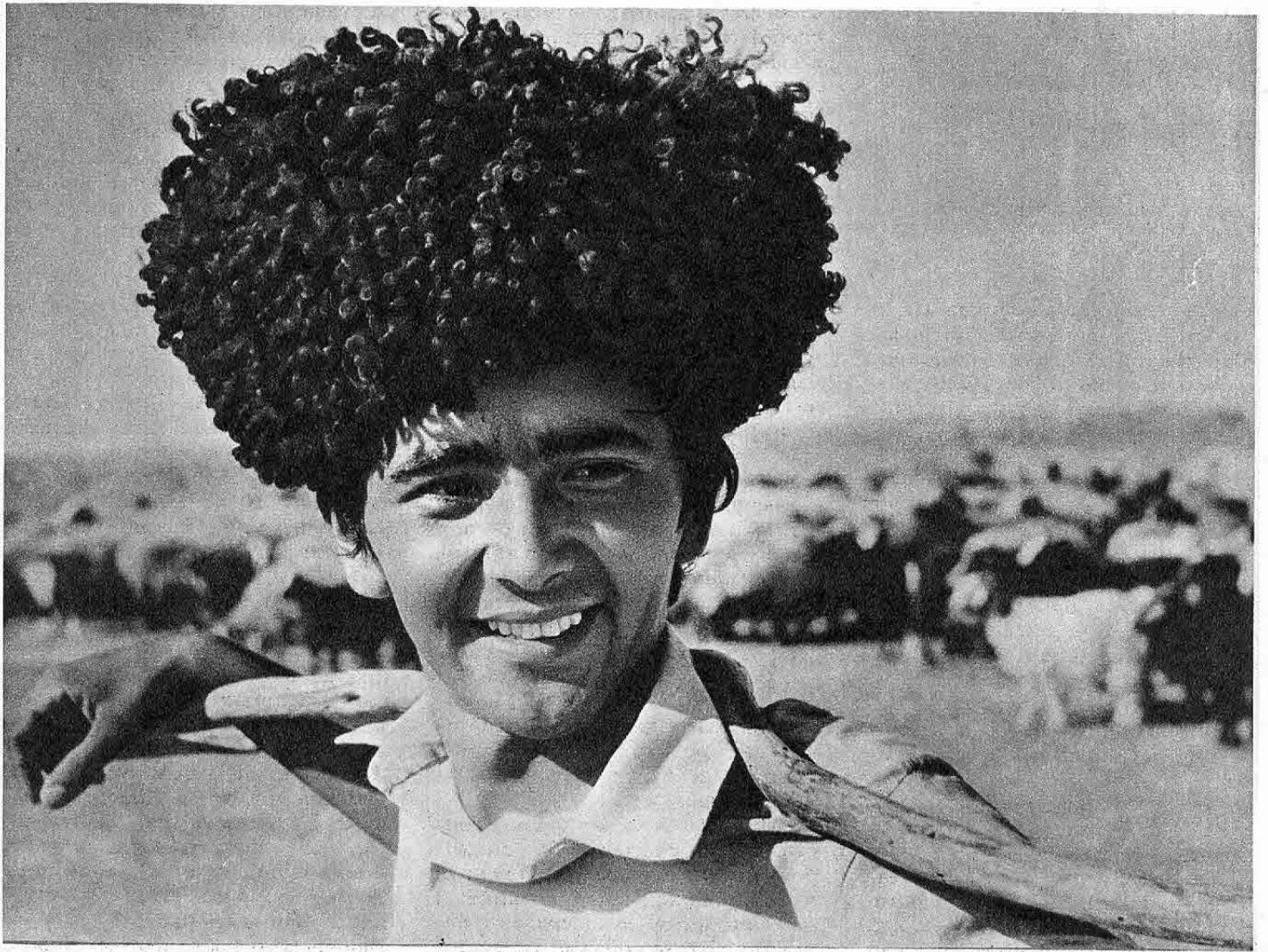
Оперативность, профессиональная универсальность отличают репортеров Туркмениформа К. Мурадова, В. Зленко, К. Халыева, А. Сапарова. Творческая активность, журналистский поиск свойственны А. Бечикову («Совет Туркменистаны»), А. Гусейнову («Мыдам тайяр»), А. Мирмамедову («Комсомолец Туркменистана»), А. Агаханову («Яш коммунист»).

Какие же темы являются ведущими в работе наших фотожурналистов? На страницах газет, в ежемесячных подборках Фотохроники Туркмениформа, на

выставочных стендах и фотовитринах — фотографии, повествующие о небывалом расцвете экономики и культуры Туркменистана. День за днем ведут репортеры фотолетопись крупнейших строек пятилетки. По-прежнему в центре внимания — сооружение Каракумского канала, принесшего новую жизнь нашему краю. Объективы камер нацелены на Марыйскую ГРЭС, создание которой позволит обеспечить электроэнергией многие предприятия, на Чарджоуский нефтеперерабатывающий завод, на строящийся газопровод Шатлык—Хива, по которому газ пойдет в Европейскую часть СССР. Все это — пусковые стройки пятилетки. На каждой, не покладая рук, ударно трудятся советские люди. Труд-подвиг, труд-творчество, человек-созидатель — вот ведущие темы нынешнего дня. Интересные фоторассказы о передовиках социалистического соревнования на страницах печати — свидетельство успешной работы фотожурналистов над этой темой. Бронзовая медаль, которой была отмечена на Всесоюзной выставке художественной и документальной фотографии «Страна моя» коллекция фотосекции Союза журналистов Туркмении, — это и оценка результатов творческого роста фотомастеров, и подтверждение правильности взятого ими курса; и стимул к дальнейшему совершенствованию.

Планы фотожурналистов очень разнообразны. Они включают проведение творческих семинаров, укрепление связи с фотолюбителями, подготовку тематических и персональных фотовыставок, расширение контактов с фотосекциями других республик страны и, в первую очередь, с фотомастерами Средней Азии. Большие надежды возлагаются на открытие Дома печати, строительство которого ведется в Ашхабаде. Улучшение полиграфической базы позволит поднять качество воспроизведения фотографий на страницах нашей печати, еще далеко не всегда удовлетворяющее и читателей, и самих репортеров.

Мы рады познакомить читателей журнала «Советское фото» с некоторыми работами туркменских фотомастеров из числа представленных на юбилейную республиканскую выставку.





К стр. 3

А. АГАХАНОВ
Молодой чабан

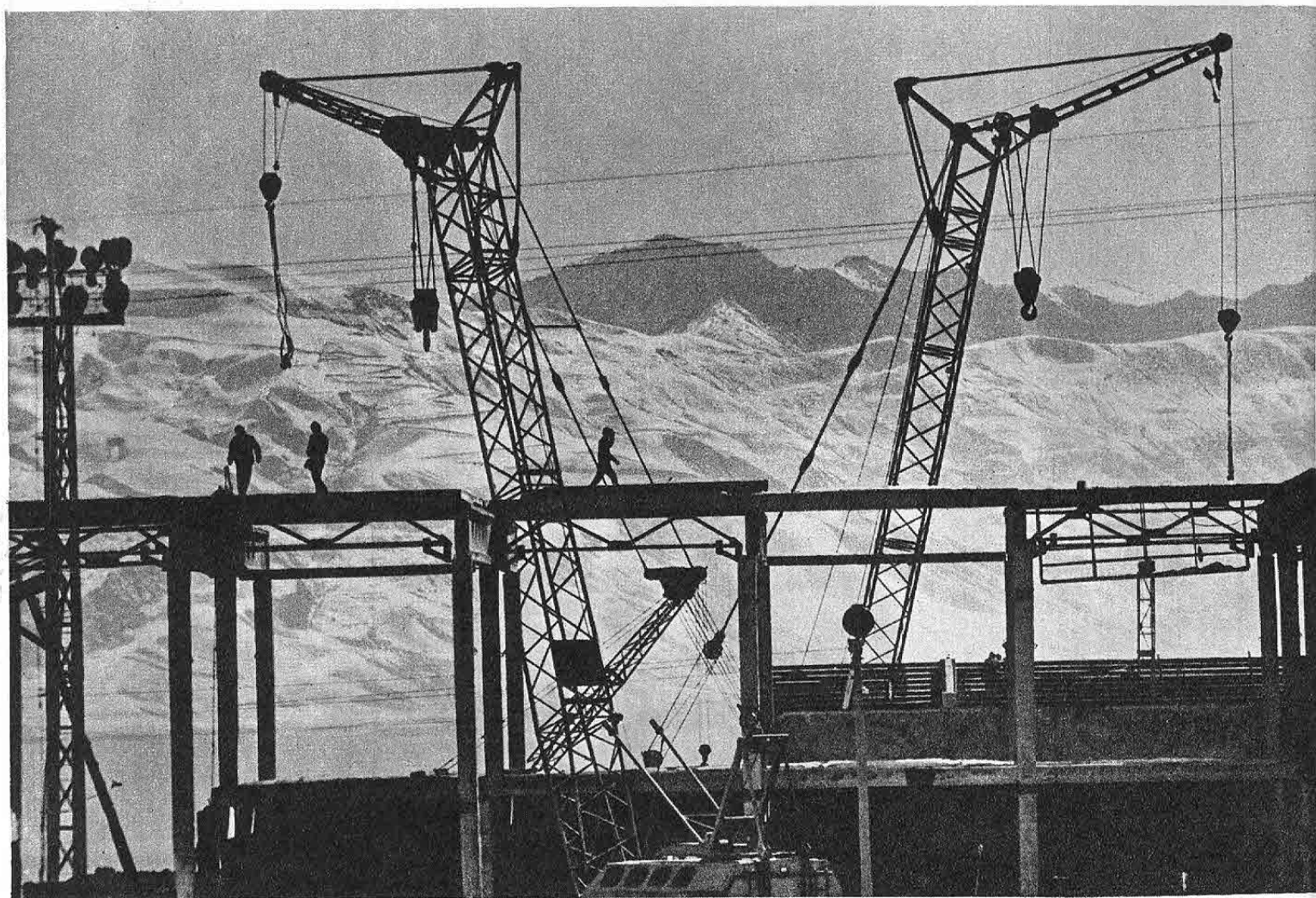
А. ГУСЕЙНОВ
Белое золото

А. САПАРОВ
Идет руда.
Гаурдакский
серный комбинат



С. КОРЫТНИКОВ
Доктор
технических
наук
Маливанский
(из серии
«Вой в Каракумах»)

В. ЗЛЕНКО
Победа!



ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

Г. КАЛАНДАРОВ,
председатель правления
Союза журналистов Таджикистана

Пятьдесят лет советского Таджикистана, его Компартии — это путь к цветущей республике с развитой многоотраслевой промышленностью, социалистическим сельским хозяйством, высококвалифицированными кадрами для всех отраслей экономики и культуры, с неизмеримо возросшим культурным уровнем народных масс; это свидетельство торжества ленинской национальной политики нашей Коммунистической партии. Достигнуть этих успехов помогла братская помощь и поддержка великого русского народа и других народов нашей страны.

История таджикской журналистики, этап за этапом запечатлевшей победы социализма, сама является одной из страниц той общей революции в области культуры, которую принес народу Великий Октябрь. Первая газета на таджикском языке («Голос таджика») начала выходить в 1924 году. Но из-за напряженной обстановки в республике (шла борьба с басмачеством) и отсутствия полиграфической базы издавалась она в Самарканде. И только лишь в ноябре 1925 года был выпущен первый номер газеты «Тоджикистони сурх», ныне «Тоджикистони совети». Но долго еще клише рисунков и фотографий для нее изготовлялись в Самарканде. А сегодня в республике издается более пятидесяти республиканских, областных, городских и районных газет. При Союзе журналистов Таджикистана создана творческая фотостудия, выпускающая плакаты, альбомы, буклеты, фотоподборки. Созданная в 1967 году фотосекция — самая активная из всех

творческих секций Союза журналистов Таджикистана. В этом немалая заслуга ее бессменного председателя, заведующего Фотохроникой ТаджикТА Л. Окунева. Фотосекция стала организационным, методическим и творческим центром фотожурналистов республики. В Таджикистане трудится немало талантливых фотомастеров, работы которых известны и за его пределами. По праву считается старейшей репортерского цеха А. Ишмухамедов — один из первых фотожурналистов республики. Участник многих всесоюзных и международных фотовыставок, корреспондент газеты «Коммунист Таджикистана» Н. Софьин тоже уже не молод, но многим молодым трудно угнаться за ветераном, не знающим усталости Н. Софьин — непревзойденный мастер таджикского пейзажа, автор прекрасных портретных работ. Л. Окунев работал над самыми различными темами и, с особым желанием и успехом, над репортажами о трудовых дости-



жениях энергостроителей, хлопкоробов, садоводов и животноводов. Сейчас он — летописец строительства нового города, нового Душанбе, чутко улавливающий приметы современности. Эти три фотомастера — А. Ишмухамедов, Н. Софьин и Л. Окунев — удостоены высокого звания заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР, что говорит о большом уважении, которым пользуется в республике профессия фотожурналиста. Основная тема сборка Фотохроники ТаджикТА в Курган-Тюбе В. Стеченцева — хлопок. Долина Вахша — самый южный хлопководческий район республики, первым начинающий сбор «белого золота», поэтому снимки, полученные от фотокорреспондента, частые гости на страницах центральной печати. За самоотверженную работу от зари до зари в трудных климатических условиях, за яркую публицистичность своих фоторепортажей В. Стеченцев удостоен высокой правительственной награды — ордена «Знак Почета».

Другой репортер Фотохроники Р. Поздняков отдает предпочтение индустриальной теме. «Горячие» точки пятилетки — Нурекская ГЭС, строительство ЛЭП-500 — постоянно в поле зрения его объектива. Фотокорреспондент газеты «Тоджикистони совети» А. Раджабов тяготеет к спортивной тематике, Г. Ращутенко из газеты «Вечерний Душанбе» — к жанровой съемке. Словом, у каждого свое «фотографическое лицо», свои пристрастия. Но объединяет их одно: стремление к творческому росту. И фотожурналисты работают и учатся, учатся и работают. Так, например, молодой фотокорреспондент Фотохроники Р. Хамидов заочно окончил факультет журналистики таджикского университета. Сейчас он много и интересно работает над освещением в печати ударной стройки пятилетки — Южно-Таджикского территориально-производственного комплекса. Последнее время значительно увеличилось число публикаций

Н. СОФЬИН
Строительство
Льванского
электрохимического
комбината

В. ЛИФЕРОВ
Высотник

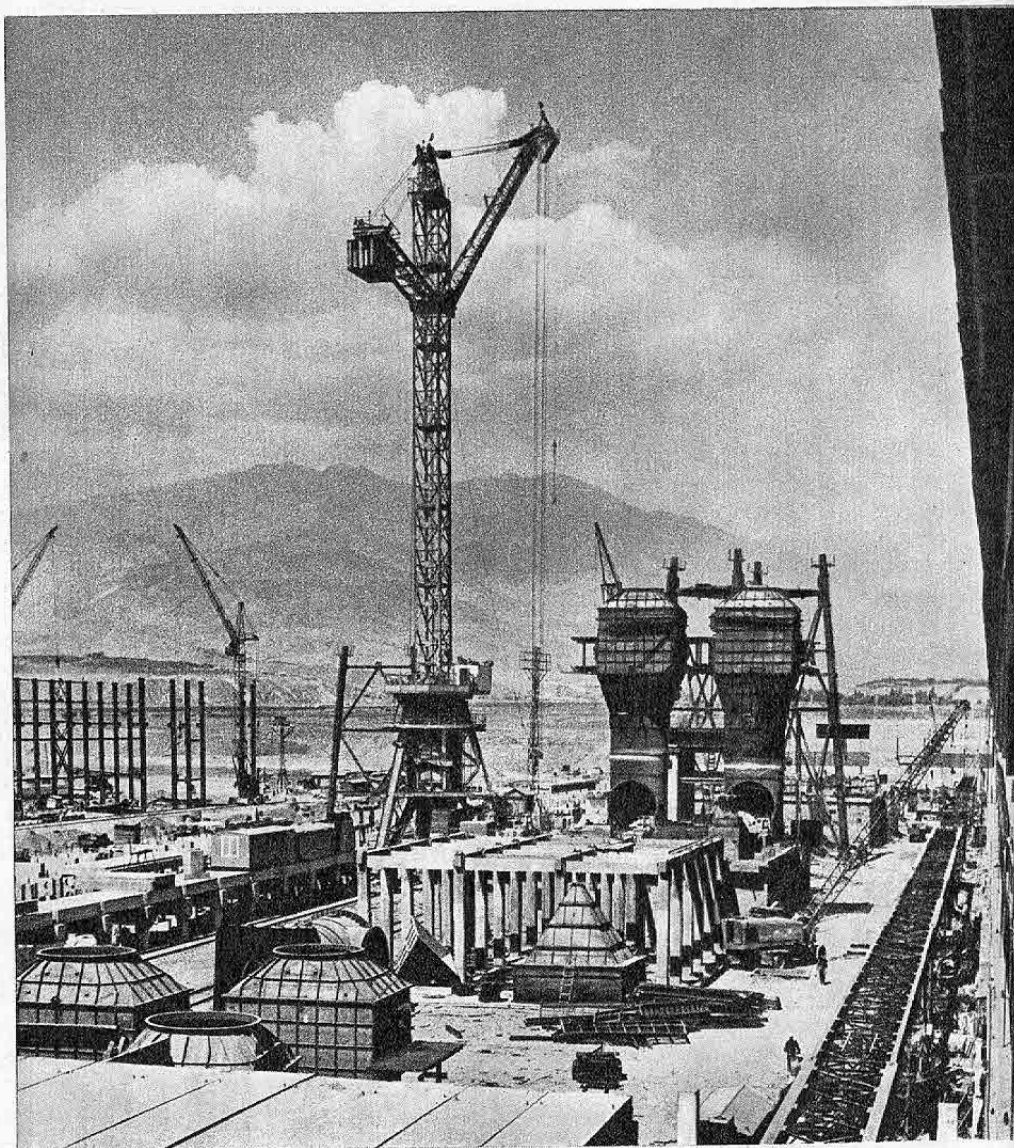
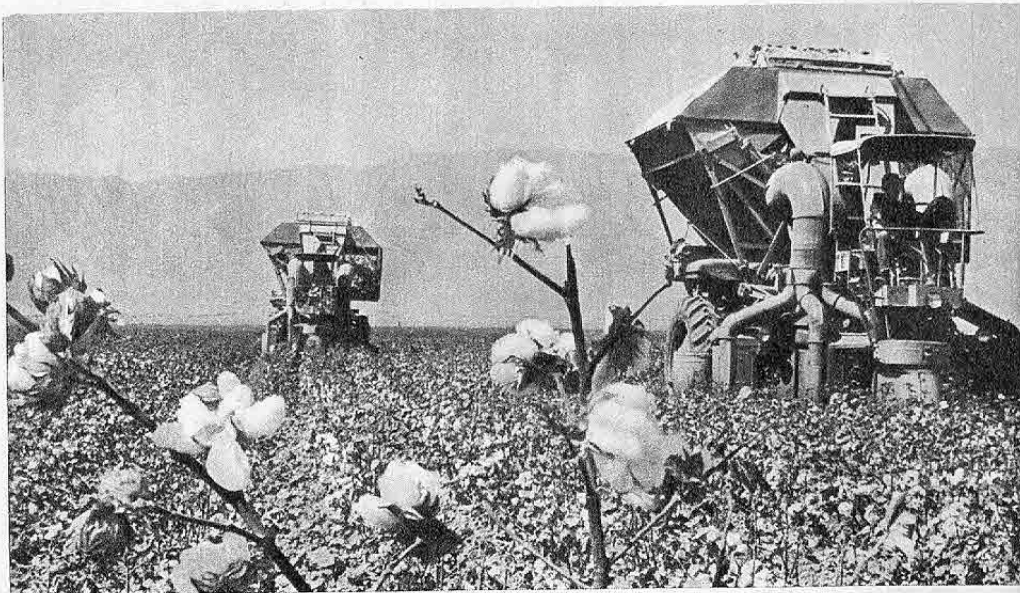
снимков таджикских фотомастеров, отражающих жизнь республики, на страницах центральной печати. С одной стороны, это является признанием достигнутых уже успехов, с другой, — отличным стимулом к дальнейшему профессиональному совершенствованию, необходимому для удовлетворения высоких требований ТАСС, АПН, центральных газет и журналов к качеству фотоиллюстраций. Впрочем и в самом Таджикистане требования эти достаточно высоки и растут с каждым днем. Подъему творческого уровня фотожурналистов уделяется большое внимание. Периодически в редакциях и в Союзе журналистов проводятся обсуждения их работ, организуются семинары, к участию в которых

обязательно привлекаются репортеры областных и районных газет.

Но за сегодняшними делами нельзя забывать и о завтрашнем дне, о подготовке и воспитании новых журналистских кадров. В республике по решению ЦК Коммунистической партии Таджикистана при всех редакциях районных, городских, областных и республиканских газет организованы университеты рабселькоров, имеющие три отделения: печати, радио и телевидения, фотожурналистики. А в Душанбе открыт базовый университет рабселькоров, где учатся рабочие и служащие столичных предприятий и учреждений.

Вскоре произойдет событие, которого с нетерпением ждем все мы: журналисты, фоторепортеры, читатели. Вступит в строй новый полиграфический комбинат. Наряду с решением многих других задач, это позволит резко улучшить полиграфическое оформление наших изданий. В прекрасное новое здание, оснащенное самым современным оборудованием, переедет и Фотохроника ТаджикТА. Фотожурналисты, наконец, получают здесь собственный выставочный зал, что позволит значительно расширить профессиональные творческие контакты с фотомастерами других республик. Фотосекция планирует создание при Фотохронике объединения фотолюбителей, тяготеющих к журналистской фотографии, к сотрудничеству в печати. Оно может стать настоящей «кузницей» фотожурналистских кадров. Главные темы юбилейной республиканской выставки — родная земля, достижения буквально во всех областях жизни таджикского народа, крупнейшие свершения дня сегодняшнего, трудовое лицо наших современников. Фотографии

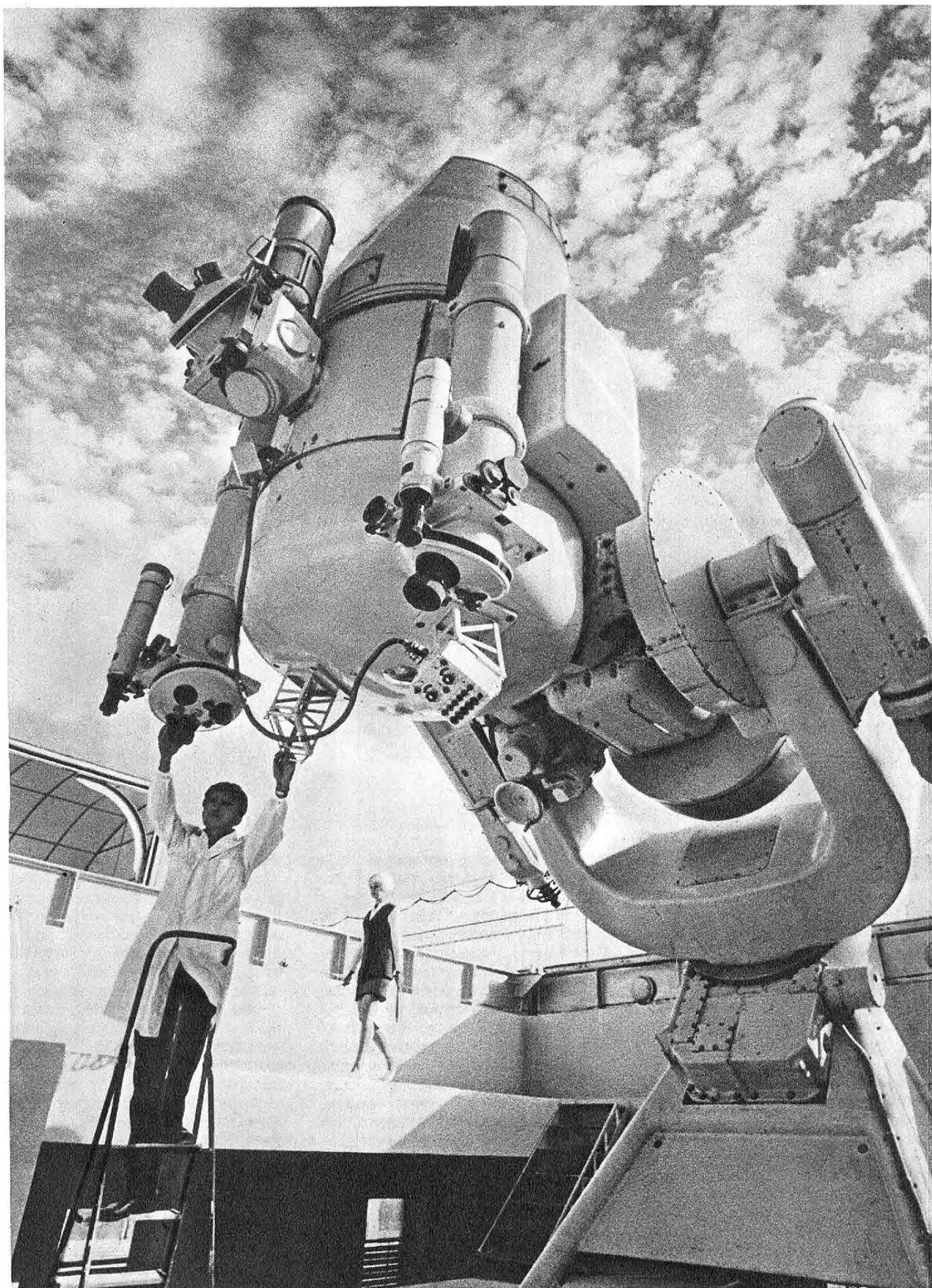
рассказывают о делах, имеющих сегодня общесоюзное значение: о сооружении алюминиевого завода в Регаре и Яванского электрохимического комбината, о Нурекской ГЭС и строительстве самой южной в СССР железной дороги Термез—Курган-Тюбе—Яван, о таджикском хлопке... Словом, обо всем том, что составляет основное содержание повседневной работы фотожурналистов Таджикистана. Часть этих снимков помещена на страницах журнала.

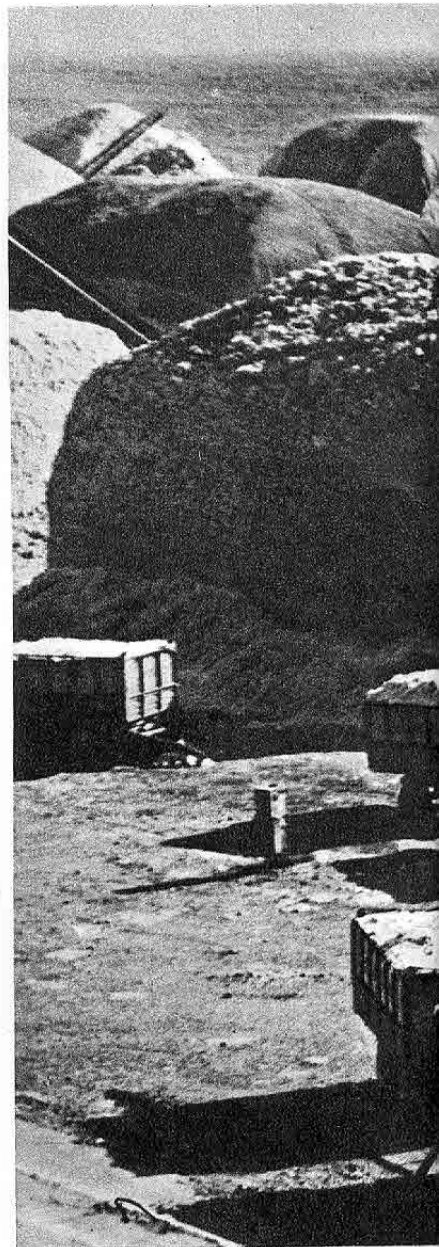


Л. ОКУНЕВ
Сбор хлопка
в совхозе имени
XXIV съезда КПСС

Р. ХАМИДОВ
Строительство
алюминиевого
завода в Регаре

Р. ПОЗДНЯКОВ
В Гиссарской
астрономической
обсерватории





НАШ ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ

З. ЕСЕНБАЕВ,
председатель
Союза журналистов Узбекистана

В тысячелетней истории узбекского народа пятьдесят лет Советского Узбекистана — годы расцвета и прогресса. Обозревая славное пятидесятилетие республики и её Компартии, мы с законным чувством гордости отмечаем колоссальные успехи во всех областях нашей жизни, достигнутые при поддержке народов нашей страны. В юбилейные дни подводят ито-

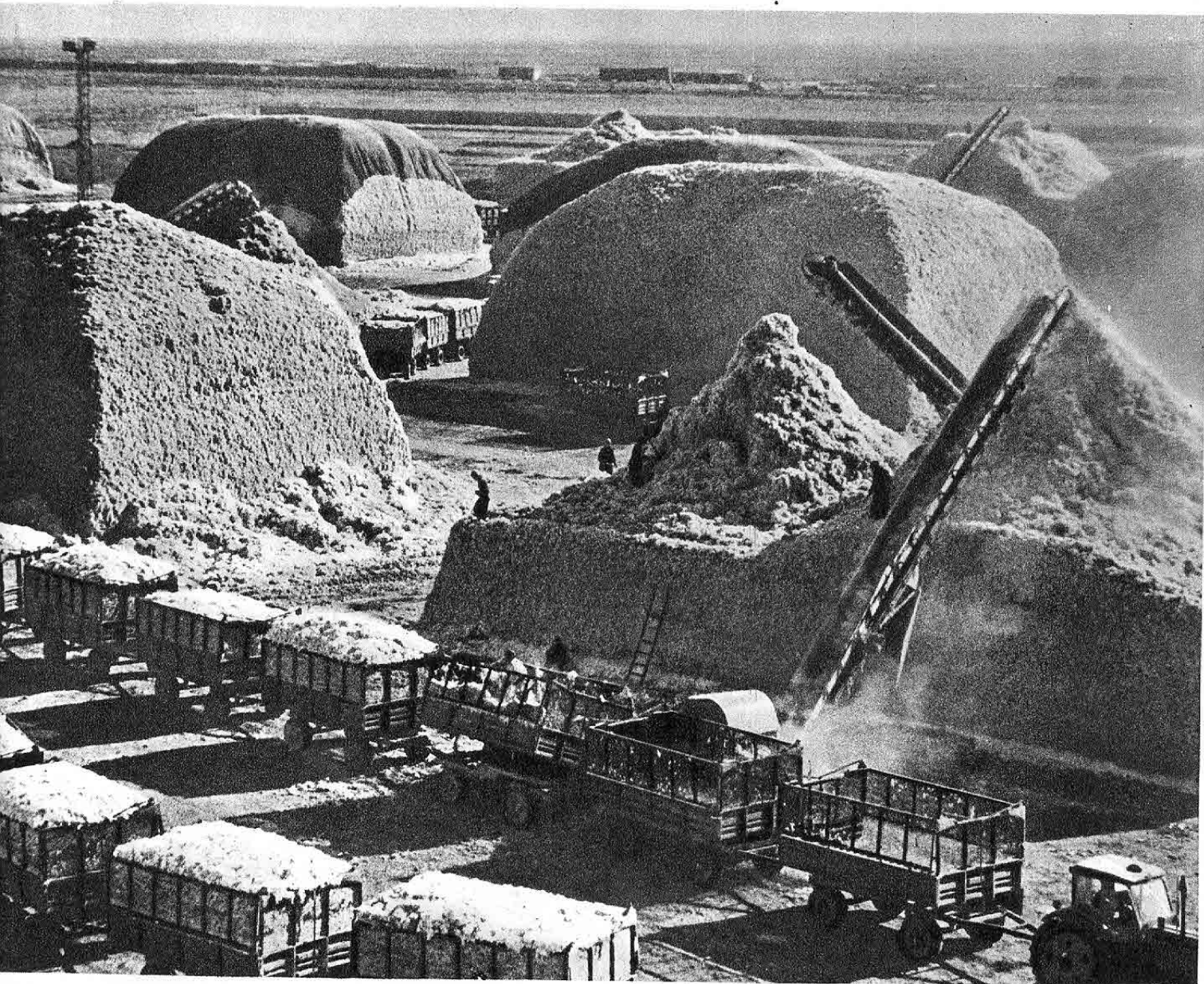
ги, осмысливают основные этапы истории Советского Узбекистана и наши журналисты.

Перевернем страницы прошлого и откроем самые начальные — 20-е годы... Ни одна из тогдашних редакций не имела в своем штате фоторепортеров. Но уже была осознана острая необходимость в визуальном, оперативном информировании читателей о происходящих в стране социальных переменах.

На первых порах редакции вынуждены были обращаться со специальными заказами к работникам фотоателье (Капустянскому, Левицкому и др.). Мы вспоминаем добрым словом фотографов, которые в меру своих возможностей помогали становлению узбекской прессы. В те годы много и плодотворно снимали в Узбекистане фотожурна-

листы Георгий Зельма, Борис Кудояров, Абрам Штеренберг и другие, чье творчество впоследствии получило широкое всесоюзное признание.

В конце 20-х годов в центральной республиканской газете «Правда Востока», а затем и в других печатных органах появились первые штатные фотокорреспонденты. Встала проблема создания специального агентства, которое удовлетворяло бы растущие запросы газет в репортажной фотографии. В середине 30-х годов в Ташкенте открылось отделение всесоюзного агентства Союзфото. Впоследствии Союзфото, а затем УзТаг стали активно работать на прессу — газеты и журналы республики. Однако большинство опубликованных в газетах фотографий принадлежали штатным



фотокорреспондентам. Много лет плодотворно проработали в редакциях газет «Правда Востока», «Совет Узбекистана» (газет, награжденных правительством орденами Трудового Красного Знамени) М. Пенсон, И. Глауберзон, В. Сироткин, Я. Клемперт.

«Новейшая история» нашей фотожурналистики берет начало с традиционных всесоюзных фотовыставок. Фоторепортеры республики получили возможность представить свои лучшие произведения на всесоюзную фотоарену, обогатиться опытом других фотомастеров. Знаменательно, что именно тогда была создана фотосекция Союза журналистов Узбекистана. Она стала координировать работу фоторепортеров, творчески воспитывать их.

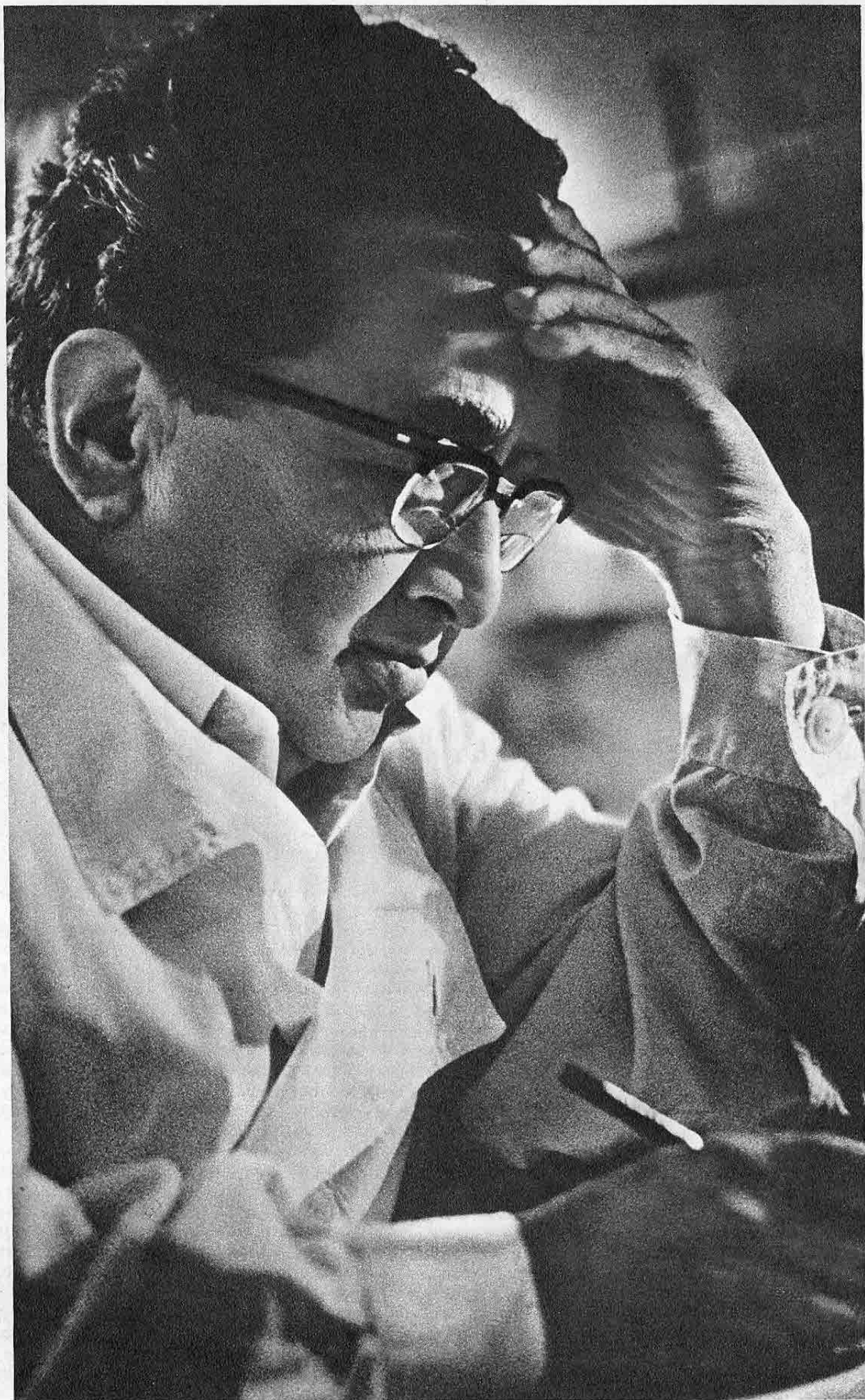
Сегодня в республике насчитывается только штатных фотокорреспондентов более двухсот. Ежедневно на страницах газет появляется более тысячи фотографий. Отсюда нетрудно понять, каким мощным оружием пропаганды, агитации, идеологического воздействия является фотография в прессе, какие ответственные задачи стоят перед фоторепортерами в отображении важных процессов строительства коммунизма, в формировании общественного мнения. Чтобы успешно выполнить эти задачи, от фотожурналистов требуется постоянное совершенствование мастерства. Мы с удовлетворением отмечаем, что тематика работ наших фоторепортеров постоянно расширяется. Во многом это объясняется расширением сферы

функционирования промышленности, сельского хозяйства, культуры. Появились новые отрасли экономики, налицо огромный размах строительства, пришла на поля современная техника — все это, став объектом пристального внимания фотожурналистов, значительно расширило диапазон их творческих поисков. Что касается главного направления, то его можно сегодня определить одним словом — пятилетка! Ее будни, проблемы, их разрешение и, наконец, что самое главное, — человек пятилетки, творец, создатель нового, человек новой формации.

Естественно, в теме пятилетки есть множество локальных, но тем не менее весьма важных подтем. Назову только одну — хлопок, наше белое золото, без

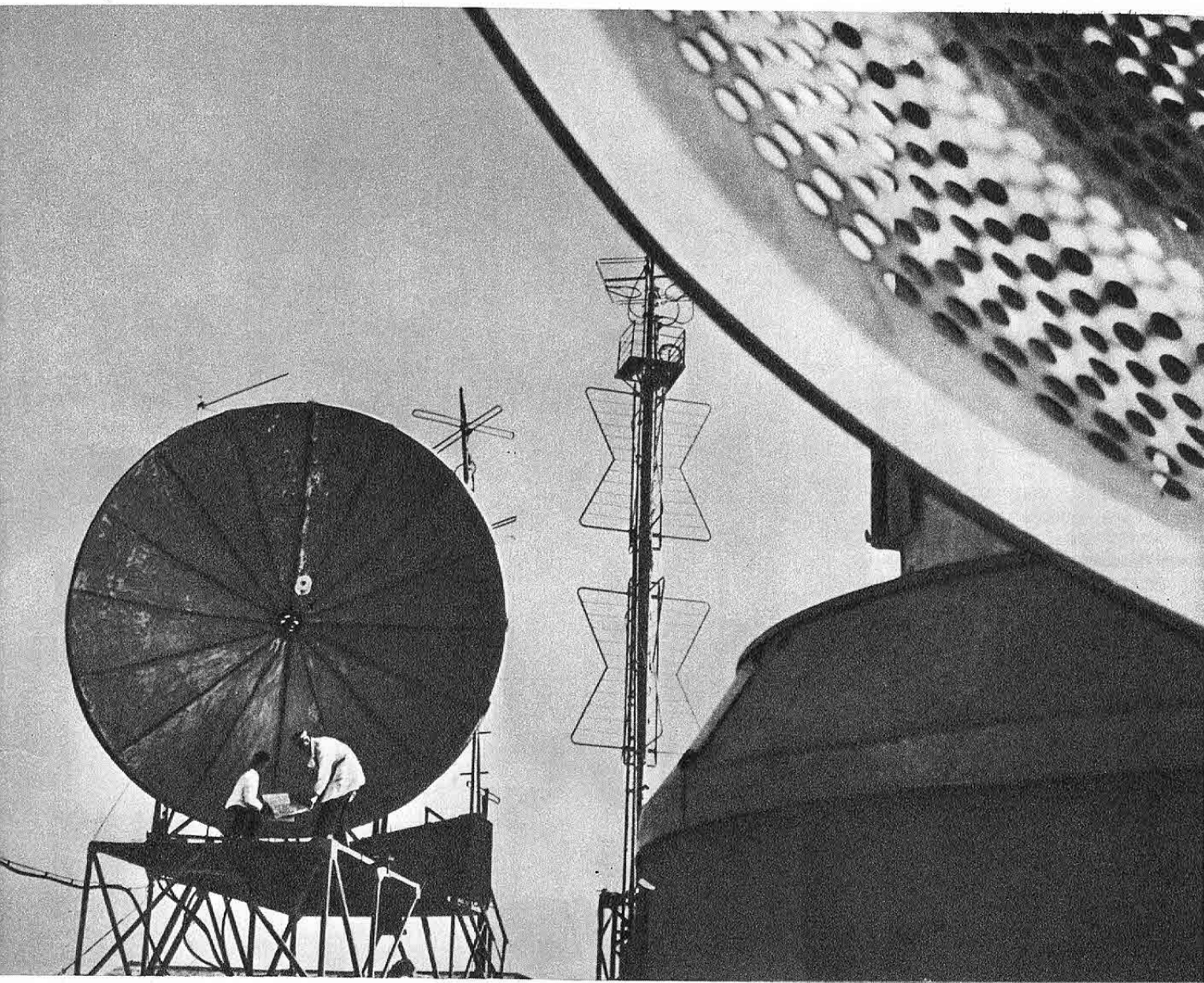
В. ЗУФАРОВ
Ташкент.
Строительство
высотного здания
на улице Ленина

А. ХОДАКОВ
Хлопок



И. ЗВАРСКИЙ
Академик Юнусов

Р. ДЖУМАНИЯЗОВ
Антенны



которого невозможно представить себе Узбекистан...

В юбилейные дни мы с чувством гордости отмечаем, что усилия наших фотожурналистов были высоко оценены во всесоюзном масштабе — на крупнейших фотовыставках, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 50-летию образования СССР. Здесь немалая заслуга принадлежит фотосекции Узбекистана (председатель И. Збарский), нашим фотомастерам — А. Авазову, А. Горокрику, Ш. Османову, К. Разыкову, С. Безносову, Н. Ключеву, Г. Перменеву, Р. Саидову, А. Усманову, А. Аболян и другим. По рекомендации фотосекции газета «Известия» приняла в штат молодого фоторепортера Р. Джуманиязова, назначив его собкором по Средней Азии. Приятно отметить, что он оправды-

вает доверие, выступая на страницах «Известий» со свежими, интересными работами.

Юбилей республики — это не только праздник, но и повод для выработки ближайших и перспективных планов, постановки и решения важных проблем, в том числе и в нашем журналистском деле.

Еще не во всех газетах и журналах, выходящих в республике, уровень фотоиллюстраций отвечает высоким требованиям. Следует в связи с этим расширить и углубить связи с фотожурналистами других союзных республик, в частности республик Средней Азии. Целесообразно ввести в традицию межреспубликанские фотовыставки с последующим обменом мнениями по актуальным профессиональным вопросам. Такие мероприятия в свое время проводились,

но, к сожалению, от случая к случаю.

Союз журналистов оказывает посильную помощь фотолюбителям. Для них открыты полосы наших газет и журналов. Но, по-видимому, фотолюбители, фотоклубы, как «кузница» фоторепортерских кадров, нуждаются в еще более заботливом и внимательном к ним отношении со стороны Союза журналистов республики, редакций газет и журналов.

Перед фотожурналистами республики поставлены серьезные задачи. Суммируя достигнутое, они вносят в свой календарный план творческой работы новые и новые коррективы, подсказанные временем. Фотожурналисты приложат все силы к тому, чтобы достойно отобразить победы советского народа в коммунистическом строительстве.

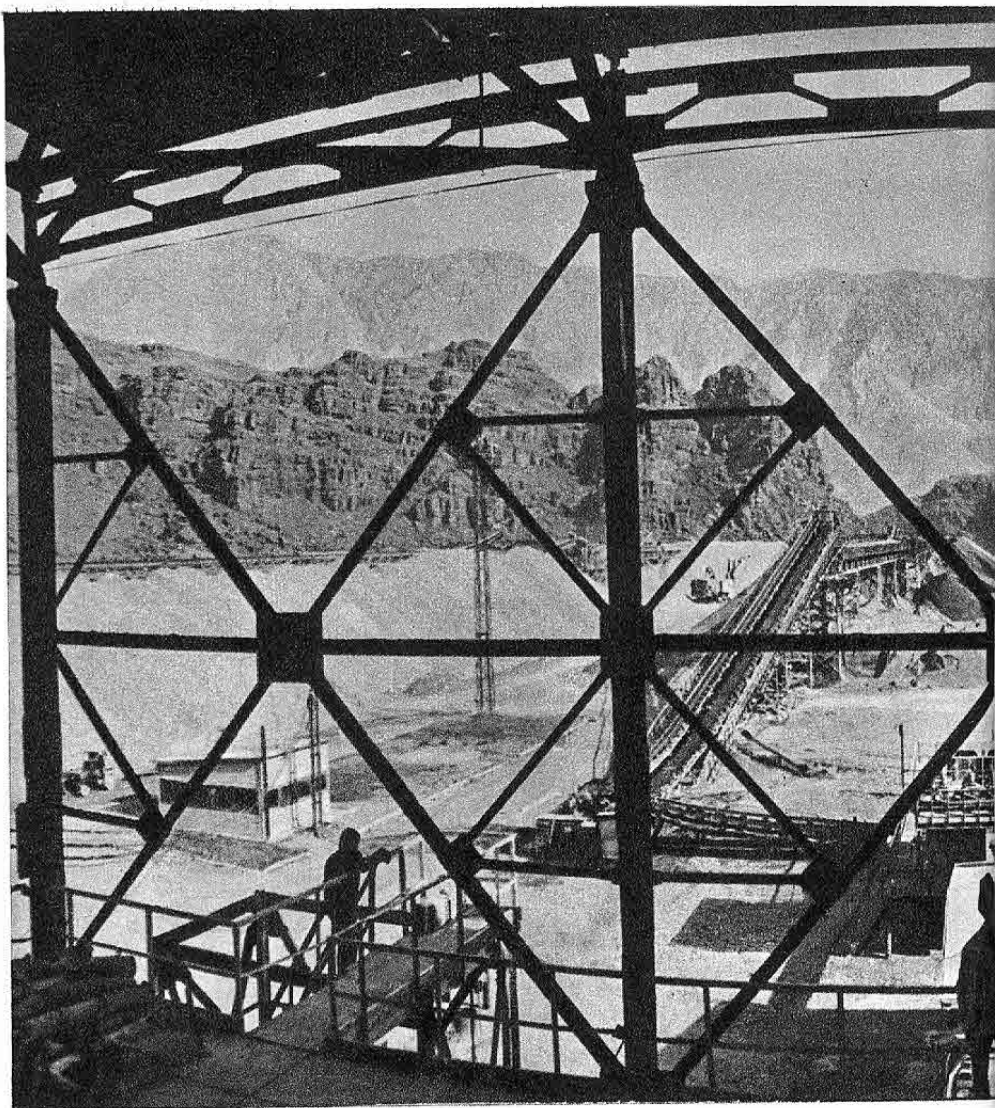
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ОБРАЗ ВРЕМЕНИ

А. АБАКИРОВ,
председатель правления
Союза журналистов Киргизии

Вместе со всеми трудящимися республики киргизские фотожурналисты достойно отметили большой и радостный праздник — 50-летие Киргизской ССР и Коммунистической партии Киргизии. За годы Советской власти Киргизия превратилась с помощью всех братских народов в республику с высоко развитой промышленностью, крупным механизированным сельским хозяйством. В пропаганде передового опыта, достижений республики в народном хозяйстве, науке и культуре есть весомый вклад наших фотожурналистов. Главным героем снимков в республиканской прессе стал советский человек, герой труда, патриот, интернационалист. У него новая мораль. Его мировоззрение утверждает себя в бескомпромиссной борьбе с пережитками прошлого.

Как убедительно показать читателю человека новой формации? Одно из средств — создание произведений публицистической фотографии. Мы всегда подчеркиваем, что фотожурналистика является прежде всего творчеством. С ней несовместимы штамп, инертность мысли. Фоторепортер должен проявлять партийный, классовый подход к фактам, заряжать свои работы страстным отношением человека, которому не безразлично, что оказывается в поле зрения его камеры. И, безусловно, нельзя добиться публицистичности звучания фотографии, не достигнув высокого уровня профессионального мастерства. Когда снимок на газетной или журнальной странице отвечает таким требованиям, он обладает большой силой воздействия на читателя. А в этом и заключается задача нашей пропаганды.

Сегодня в республике издается восемь республиканских, шесть областных, свыше сорока районных газет, двенадцать журналов. Каждый день на фабриках, стройках, в колхозах, городах и селах десятки фоторепортеров





творяют документальную фотолетопись республики.

Формы работы фотосекции Союза журналистов достаточно разнообразны: семинары фотокорреспондентов, фотоконкурсы, персональные выставки, работа с внештатными активистами нашей печати, ежемесячные выпуски фотостендов. В этом году перед фотосекцией стояли конкретные задачи, выполнению которых была подчинена вся ее работа: повышение качества фототехники в газетах и журналах, подготовка к республиканской фотовыставке, посвященной полувековому юбилею Киргизской ССР и Компартии Киргизии, подготовка юбилейного издания — фотокниги «Советская Киргизия», показывающей все стороны жизни республики. Основной формой учебы фотокорреспондентов стали республиканские, областные и межрайонные семинары. Программа таких семинаров всегда тщательно готовится заранее. Как правило, с докладами и разбором работ выступают работники секретариатов и художественных отделов крупнейших республиканских изданий, ведущие фотомастера. Обязательно проводится фотовыставка, где показываются не только лучшие снимки, но и работы, имеющие недостатки, о них идет речь на семинаре.



А. АБДЫГУЛОВ
Гравийный завод

В. КИРИЕНКО
Золотой колос

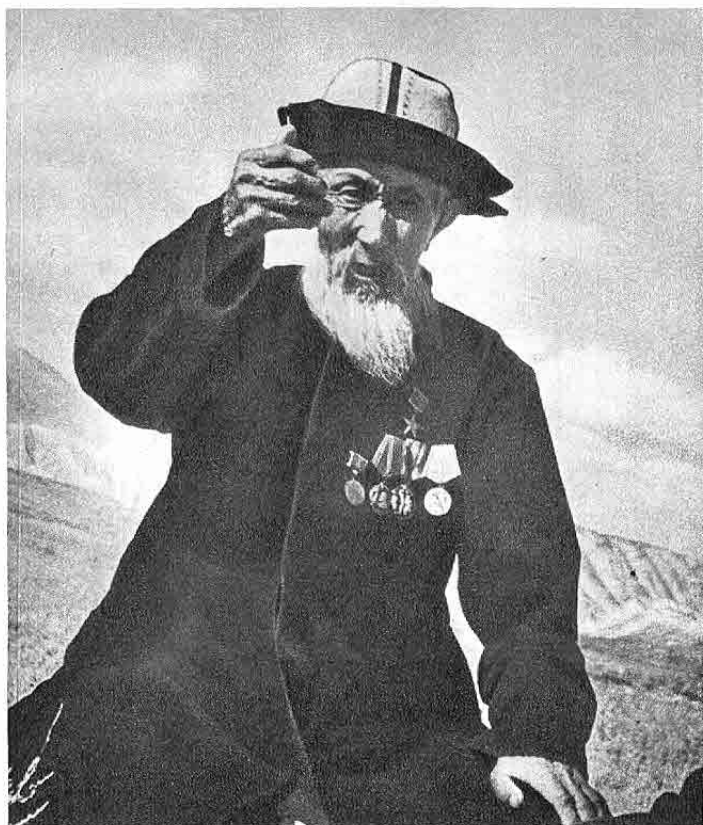
М. АШИРБАЕВ
Полив хлопчатника

К стр. 16—17

В. КАЙСАРОВ
Герой
Социалистического
Труда
чабан К. Кутукеев

Э. МАМАДАЛИЕВ
Герой
Социалистического
Труда
поэт А. Токомбаев

А. КАДЫРКУЛОВ
На альпийских
лугах



Участники семинаров знакомятся с особенностями фотоаппаратуры, новинками фототехники и фотоматериалов. Нередко на семинары приглашают наиболее способных фотолюбителей, сотрудничающих в печати. Подобные семинары, так же как и стажировка репортеров районных газет у опытных фотожурналистов, стали подлинной школой мастерства.

В последнее время объем информационной фотографии в наших газетах вырос, улучшилось ее содержание, повысилась оперативность публикаций. Перед фотожурналистами каждой редакции поставлена задача: расширить тематику фотоинформации, сделать ее более интересной. В постановке фотоинформации необходима четкая направленность, систематичность. Хорошим примером может служить работа секретариата и отдела иллюстрации в газетах «Советская Киргизия», «Вечерний Фрунзе». Мы стремимся, чтобы не подборка снимков, а именно фоторепортаж — самая емкая и оперативная форма фотопублицистики — занял главное место на страницах наших газет. Над этим республиканской фотосекции предстоит еще много поработать.

Сравнительно недавно Союзом журналистов была организована фотостудия. Пока она выполня-

ла совершенно конкретное задание: в регулярных выпусках фотоподборки для предприятий, колхозов и совхозов республики пропагандировать достижения Киргизии в экономике и культуре. Но мы полагаем, что фотостудии по плечу и более сложная творческая работа.

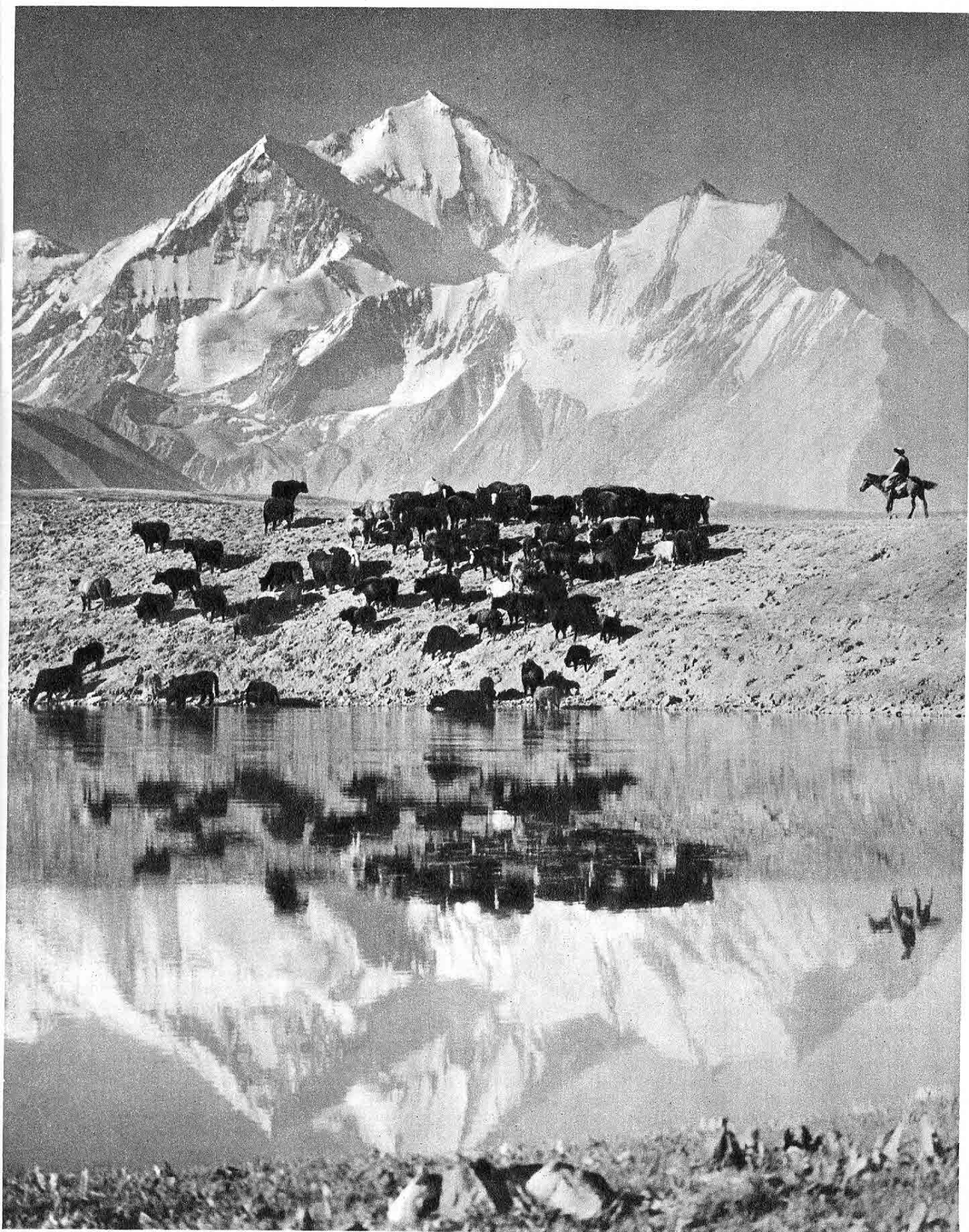
Сегодня коллектив фотосекции состоит из фоторепортеров высокой квалификации, людей ищущих, творческих. В первую очередь надо назвать председателя фотосекции В. Кайсарова, организатора многих интересных начинаний. Активно трудятся фотокорреспондент журнала «Кыргызстан аялдары» Э. Мамадалиев, фотомастер В. Бердиган, молодой одаренный фоторепортер КирТАГа М. Аширбаев, его коллеги В. Лазарев, А. Кадыркулов, М. Шлафштейн, В. Жиганов, репортер журнала «Сельское хозяйство Киргизии» А. Филоненко, фотокорреспонденты газет «Советская Киргизия» — В. Кирриенко, «Ленинский путь» — С. Пукасенко, «Нарын правды» — В. Карпеков. Нельзя не упомянуть и о молодых перспективных фотожурналистах А. Абдыгулове, В. Крысове, Д. Линникове, Я. Дике.

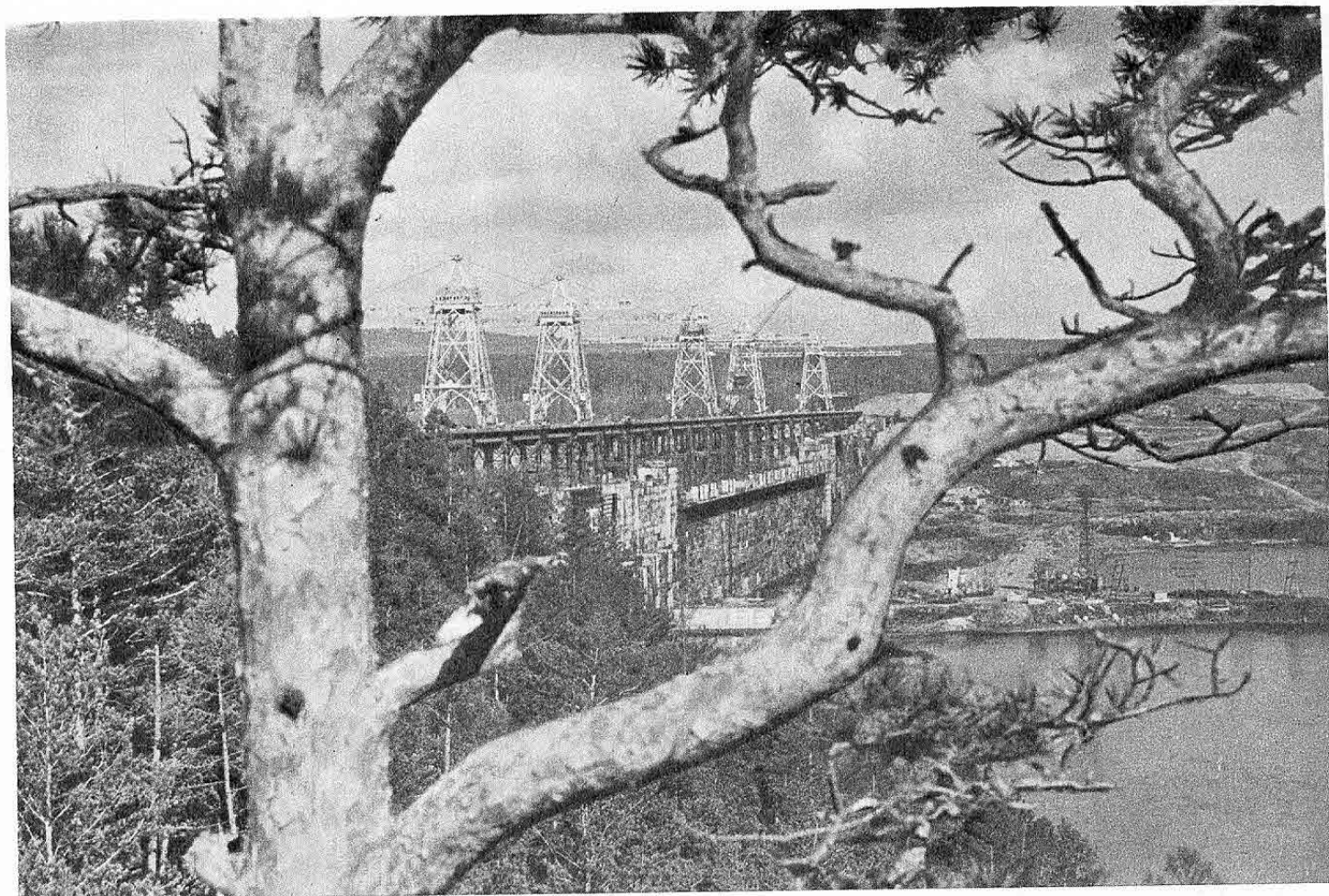
Многообразная деятельность фотосекции дала свои плоды. Снимки киргизских фотомастеров не раз демонстрировались на все-

союзных и международных выставках. На Всесоюзной выставке документальной и художественной фотографии «Страна моя» фотосекция Союза журналистов Киргизии была удостоена бронзовой медали за художественный уровень и публицистичность представленных работ. Это большой успех киргизской фотографии, свидетельство возросшего мастерства и зрелости наших фотожурналистов.

Творческим отчетом о деятельности фотосекции за последнее время стала юбилейная республиканская фотовыставка, которая с успехом демонстрировалась во Фрунзе. Тщательной и кропотливой была подготовительная работа. Значительность тематики, идейная направленность каждой фотографии стали основным критерием при отборе снимков. В экспозиции было представлено 250 работ 49 авторов, был издан каталог выставки.

У киргизских фотомастеров обширные планы. Все богатство нашей сегодняшней жизни, ее героика, пафос созидания должны предстать в снимках фотожурналистов во всей полноте и значимости. В печати необходимо использовать возможности всех жанров фотожурналистики. Только тогда мы сможем создать документальный фотографический образ нашей современности.





В ОБЪЕКТИВЕ — УСТЬ-ИЛИМ

Рассказывает рабкор
Павел ЧМЫХОВ

Павел Чмыхов, как и многие другие, пришел в редакцию показать свои снимки. Он не отбирал их специально для журнала, не готовил для публикации. Просто, отправляясь в отпуск в родное воронежское село, захватил с собой фотографии, чтобы показать друзьям, где, как и с кем трудится он сегодня. Работает Павел электриком СМУ-1-ОС Управления строительства Усть-Илимской ГЭС. В этом году, в День печати, газета «Усть-Илимская правда» наградила его, как лучшего своего рабкора, Почетной грамотой.

— У вас необычный для авторов нашего журнала «фотографический стаж» — всего три года. Расскажите, с чего начинали, как пришли в газету?

— Снимать начал в армии. Это были просто «снимки на память» о ребятах, с которыми вместе служил. В Усть-Илиме фотографировал своих товарищей-строителей: дома, в праздники, на работе. Однажды знакомый репортер пригласил зайти

Тайга
отступает

Идет бетон

в редакцию «Усть-Илимской правды». Там посмотрели мои снимки и предложили помочь в оперативном освещении хода стройки. Так я стал рабкором. Снимаю для газеты портреты лучших рабочих, фоторепортажи с места событий, рассказываю о труде передовых бригад, перевыполняющих плановые задания.

— Судя по снимкам, вы «фотограф одной темы», и тема эта — строительство Усть-Илимской ГЭС. Чем это объясняется?

— Прежде всего тем, что сегодня сама моя жизнь неразрывно связана с этой ударной стройкой пятилетки. Окончив техникум, я приехал по комсомольской путевке на Усть-Илим. Отсюда ушел в армию, сюда вернулся отслужив, здесь стал кандидатом в члены партии. И вкус к фотографии, к фотожурналистике по-настоящему почувствовал тоже только в Усть-Илиме. Поэтому, чтобы я ни снимал здесь, — это всегда, в той или иной форме, рассказ о строительстве. Портреты товарищей, бок о бок с которыми я работаю, фотографии, запечатлевшие современную технику, индустриальные панорамы Усть-Илима. Снимая «чистые» пейзажи, я стараюсь показать «адрес» строительства, условия, в которых работают люди, суровую сибирскую природу, в борьбу с которой им нередко приходится вступать.

— Как вам удается совмещать деятельность рабкора с основной своей работой?

— Порой это бывает нелегко... Но у меня





есть простой «секрет»: фотоаппарат всегда со мной... Правда, на работу не придешь с репортерским кофром, поэтому сменные объективы «непрофессионально» ношу в кармане. Снимаю по пути с объекта на объект, в рабочие паузы. Чтобы везде успеть, приходится побегать. Впрочем, интересные фотографические сюжеты ни к кому не приходят «на дом».

Совмещение профессий, безусловно, имеет и свои положительные стороны. Знание людей, их характеров, непосредственные производственные контакты помогают рабкору. Ему проще уговорить сниматься даже самых неговорящих. Когда знаешь, чем занимается человек, специфику производства, легче найти выразительные, динамичные кадры, рассказывающие о его работе.

— Каковы ваши ближайшие творческие планы?

— Они, как всегда, связаны с нашей стройкой. Прошлая зима была суровой (морозы доходили до -50°C), что, естественно, тормозило ход строительства. Но рабочие взяли обязательство — пустить первый агрегат ГЭС еще в этом году. Над его выполнением сейчас героически трудится весь коллектив. Надеюсь рассказать об этом большом и радостном трудовом празднике в ярком фоторепортаже.

Фото
Павла
ЧМЫХОВА

Молодой
Усть-Илим

Сменный
мастер,
техник-
строитель
комсомолка
С. Пашкурова

Посланцы
комсомола
страны

Романтика
труда.
Бетонщик
Сергей
Рогачев



Вел интервью
О. НИКОЛАЕВ



ОТ РЕДАКЦИИ. Дебют—это всегда трудно. Волнение и надежда, радость и порой огорчение, огромная ответственность—вот что такое дебют. Впервые публикуя фотографии молодого усть-илимского рабкора Павла Чмыхова, редакция, как и сам автор, отдает отчет, что некоторые снимки не вполне совершенны с точки зрения изобразительной формы. Можно заметить, что в кадре «Тайга отступает» фон в правой части перегружен деталями, отсутствует лаконизм—необходимое условие фотографической выразительности. В портрете комсомолки С. Пашкуровой объем и пластические формы лица не выявлены в максимальной степени. Наполненный внешней и внутренней динамикой снимок «Романтика труда» слишком резко скадрирован снизу по горизонтали.

Но, несмотря на указанные композиционные просчеты, в снимках есть подлинность событийного репортажа, информационная насыщенность, точно выбран момент съемки. А главное—в них явственно проступает авторское отношение к изображенному, эмоциональный подтекст.

Павел Чмыхов ищет свой индивидуальный изобразительный стиль и на этом пути уже достиг некоторых удач. Так, броское плакатное решение фотографии «Идет бетон» дало автору возможность создать своеобразный обобщенный образ ударной стройки. Монументальная фотопанорама «Молодой Усть-Илим» привлекает своей многоплановостью, точными масштабными соотношениями деталей.



СМОТР ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ

Стало доброй традицией каждый учебный год на факультете журналистики Московского государственного университета проводить конкурсы студенческих фоторабот. Год от года увеличивается число участников этих творческих соревнований, растет и мастерство студентов-фотолюбителей.

Это нас радует: ведь те, кто выносит свои работы на суд товарищей, в недалеком будущем станут сотрудниками редакций, многие из них будут формировать фотографический облик наших газет и журналов.

Конкурсные смотры имеют немалое значение в профессиональном воспитании будущих журналистов. Помня об этом, мы с каждым годом повышаем требования к отбираемым для экспонирования кадрам и усложняем условия конкурса. На этот раз, например, более ста работ не были допущены к показу, хотя многие из них с технической точки зрения были выполнены достаточно грамотно.

По условиям конкурса каждый автор в обязательном порядке представляет снимки, отражающие жизнь факультета. Как известно, в привычном, примелькавшемся трудно бывает подчас сделать свежий кадр. Наверное, поэтому далеко не все авторы смогли справиться с таким, казалось бы, несложным заданием. И тем не менее этот раздел привлек внимание зрителей. Несомненной удачей, например, стали выполненный В. Арутюновым портрет «Читает доцент Е. П. Кучборская», фотосерия В. Углика «Первый шаг в науку», снимки П. Агапова «Целинница» и В. Лутанского «Рецептура».

Пожалуй, лучше всего будущим журналистам удаются жанровые портреты и работы спортивные. Выразительны портретные кадры И. Дедова «Чаевник» и А. Даюбло «Грузчик», динамичны спортивные снимки В. Чистякова, третьего призера конкурса.

Некоторые авторы пытаются расширить выразительные возможности фотографии, используя приемы сложной печати: графики, соляризации и т. п. Этим особенно увлекаются А. Бесков и В. Гильтей.



Запомнились зрителям и лирический пейзаж «Вечер» А. Гращенкова и «Натюрморт с подсолнухами» Ю. Голиздры, серии В. Родионова «Магнитка» и «Раздумье», другие работы.

Первым призером конкурса по праву стал студент четвертого курса И. Гаврилов. Это, несомненно, талантливый и исключительно «плодовитый» фотолюбитель, настойчиво овладевающий секретами профессии фотожурналиста. Его серия «Сессия», портреты преподавателей и студентов, сахалинская серия и многие другие снимки отличаются оригинальностью авторского видения.

Интересной особенностью конкурса было то, что жюри определяло лучшие работы в присутствии самих авторов, которые слышали в свой адрес не только лестные слова, но и справедливую критику. Полезным и поучительным для студентов было выступление одного из ведущих советских фотожурналистов, заведующего отделом иллюстраций журнала «Огонек» Д. Бальтерманца, который сделал детальный благожелательный, но справедливо-пристрастный обзор работ.

Такая пристрастность объяснялась тем, что большинством участников конкурса — это студенты, готовые стать профессиональными фотожурналистами. Чтобы получить глубокие универсальные знания, будущему фотожурналисту нужно в полном объеме освоить всю ту учебную программу, которая предусмотрена для будущих литсотрудников газеты, и, кроме того, изучить ряд дисциплин из области теории и практики фотожурналистики и обязательно снимать, снимать и снимать.

Хотелось бы пожелать организаторам будущих выставок, чтобы на базе экспозиций проводился целый комплекс различных мероприятий: обсуждений, дискуссий, встреч с фотожурналистами и фотолюбителями, бесед со зрителями. Вся эта работа должна лечь на плечи созданного в этом году на факультете фотоклуба «Семестр».

Есть основания надеяться, что со временем выставки студентов-журналистов в Доме культуры на улице Герцена будут так же известны и популярны, как и вернисажи столичных фотоклубов «Новатор» и «Кадр», а наиболее интересные работы «получат прописку» и на всесоюзных фотовыставках.

В. СТЯЖКИН,
преподаватель факультета журналистики
Московского государственного университета



Фото
Игоря
ГАВРИЛОВА

Наш факультет

Перед сессией

Художница

Репетиция оркестра

ФОТООЧЕРК КАК ЖАНР

Дискуссии о жанре фотоочерка, солидная практика ряда мастеров фотографии дают почву для раздумий. Однако есть, на мой взгляд, одна особенность в исследовании фотоочерка, которая не помогает осознанию его специфики, — фотоочерк часто рассматривается с узкопрофессиональных, замкнутых лишь в рамках фотожурналистики, позиций. А что если попытаться взглянуть на предмет дискуссии в сопоставлении с поисками в других видах искусства? Ведь фотография сегодня развивается параллельно с операторским искусством кино и телевидения, с живописью и графикой...

Представьте. Фотожурналист несколько раз кряду был свидетелем таких событий, как противоселевой взрыв в ущелье близ Алма-Аты, — взрыв строит плотину, которая преграждает дорогу селевому потоку; потом он же едет снимать нефтяной фонтан в Тюменской области; в его же портфеле — снимки, рассказывающие об операции на сердце, о выдающемся селекционере, чьи изыскания позволили увеличить урожайность и т. д. Каждый раз наш труженик-фотожурналист привозит более или менее удачные репортажи и отдельные снимки. Однако если это человек по-настоящему творческий, его не перестает беспокоить мысль: что-то очень важное осталось недосказанным.

Он размышляет над тем, что в репортаже показ события в какой-то мере заслонил показ человека; что природная экзотика места события отодвинула на второй план значительность героической работы людей; что в цепочке отснятых кадров есть немало банальных сюжетов, повторов и штампов. Он чувствует, что не решено главное для него как фотохудожника — не раскрыта психология, состояние людей: сосредоточенность, рожденная увлечением работой и ответственностью за нее, радостное открытие, когда дело удалось не по воле случая, а в результате долгого и многотрудного поиска...

Уже не сам факт, а категории психологические начинают интересовать автора. От быстролетной фиксации жизни он хотел бы перейти к углубленному ее показу, анализу и приходит к выводу, что нужен поиск другой жанровой ветви, — назовем ее психологическим фотоочерком.

Итак, идет, можно сказать, процесс переосмысления накопленного материала, уже событийная хроника, дневниковая достоверность — не самое главное. Фотокадры выстраиваются совершенно по иному рисунку, по той внутренней логике, которую называют художнической. В результате рождается фотоочерк с собственной темой, с самостоятельной авторской мыслью, и тема эта в новом зрительном ряду звучит совершенно иначе, чем в репортажах, в снимках эпизодов. Она «повернута на человека», современника, решающего ценной творческих усилий проблемы века и звучит, скажем, так: преодоление. Да, преодоление — решение проблем жизни, преодоление себя...

В Литве я познакомился с фотомастером Кунчюсом. Он давно уже задумал тему, которую условно можно обозначить «Земля и люди». Круг его интересов одновременно и широк и избирателен. Не каждая сценка жизни, уместная в документальном репортаже, удовлетворяет его как очеркиста. Для фотоочерка ему нужна та простота сюжета, та истинность, которая раскрывает душу темы, ему нужны образы. И он колесит по дорогам родной стороны, чтобы найти такой материал, где, скажем, людское трудолюбие раскроется не просто добросовестностью работника, но его высокой духовностью. Ему нужен не просто привлекательный пейзаж, не просто краски, но пейзаж в таких красках, которые своей пронзительностью будут глубоко трогать душу. Для него не интересны лобовые, примитивные решения.

Одним из наиболее важных кадров фотоочерка автор считает тот, на котором зритель видит колхозный двор, группками стоящих людей-земледельцев в их сдержанных позах: тяжелые, не занятые в воскресный день работы руки, недавно умытые утренней родниковой водой лица;

идет неспешный разговор, где на вес каждое слово — на вес золотого зерна... Люди просто стоят и разговаривают — вот и весь сюжет. А читается и характер труженика земли, и еще многое-многое... Из таких неброских кадров рождается на редкость емкий фотоочерк, где главное — подлинная тематическая многозначность: тема земли, тема родины и природы, тема своего дома, тема семьи и коллектива, тема красоты.

Фотомастер снимает все это годами. Но ведь мы не удивляемся, когда также годами осмысливают темы литераторы, режиссеры, художники...

Явление последних лет — обращение ряда талантливых фотомастеров к жанру фотоочерка, по-моему, свершается по тем же законам творчества, которые характерны для смежных искусств. В фотографии этот процесс лишь выявлен резче, нетрадиционней. Человек с фотоаппаратом получил возможность показать многосторонне явления жизни, выявить себя как автор-художник и публицист. А еще сравнительно недавно уровень мастерства определялся лишь умением создать единый впечатляющий снимок, схватить момент, продемонстрировать наблюдательность, «острый глаз» и пр., то есть все то, что сегодня уже как обязательный элемент входит в лабораторию фотографического творчества.

...Помню, шло обсуждение выставки фотографов, снимающих театр. Аудитория — фотокорреспонденты, актеры и режиссеры, журналисты. Снимки участников выставки были разнообразными. Фотографии одного, не отличаясь художественными достоинствами, имели несомненную документальную ценность. Работы второго привлекали мастерским владением светом. Наибольшие споры вызвали работы третьего: «На снимках показано то, чего нет в спектакле».

Выявились две точки зрения. Первая — большинства: фотограф обязан заснять спектакль таким, каков он был. Что ж, это, видимо, верно, если отбросить задачу, которую ставил перед собой фотокорреспондент-художник. И вот другая точка зрения: фотограф может искать свое образное воплощение идеи, которая заложена в жизненном и театральном материале, его снимки могут быть не просто документом, не только отображением спектакля, а претендовать на самостоятельное обобщение. Не это ли свойство снимков-фрагментов должно определять их пригодность и необходимость для решения темы фотоочерка?

Да, фотоочерк складывается из фрагментов собственного видения жизни — и в целом, и в частности. Нередко мы встречаем и в сегодняшнем репортаже, где главное — конкретность, прекрасный кадр, который может стать ведущим, ударным и в фотоочерке. Иногда таких кадров не один и не два, и это часто заставляет нас называть репортаж фотоочерком или говорить, что между ними нет границы. Но отсюда лишь начинается путь к фотоочерку, как «высшему» жанру фотографии, раскрывающему явление жизни, время, эпоху, человеческий характер. Все, конечно, вырастает из факта, из события, но главное — авторское отношение, умение выискивать и отбирать факты, оперировать ими, воплощая свой замысел, свою позицию в размышлениях о жизни.

Сегодня к жанру фотоочерка нередко относят удачный, подчеркиваю, репортаж. Есть тема из жизни рабочих ударной комсомольской стройки. Снято многосторонне, автор подметил много нового в отношениях людей, сделал несколько мастерских кадров. Задача показать стройку, ее ритм и накал решена. Материал репортажа как будто несет в себе и черты типизации; легко себе представить уже не только эту, но и десятки других строев. Но можно ли говорить, что это уже и есть очерк? Отнюдь нет. Ибо фотоочерк — это нечто менее приземленное, фактическое, нечто более значительное по синтезу авторской мысли, наконец, по показу жизни. Думается, фотоочерк по сравнению с другими жанрами фотоискусства обладает более широкими возможностями для воплощения художественно-публицистической идеи автора-фотографа.

Появление фотоочерка нетрудно объяснить с точки зрения развития фотографии. Сегодня перед фотокорреспондентами ставятся такие творческие задачи, которые невозможно было поставить еще недавно. Фотоочерк растворяет двери в многосложную жизнь и помогает показать богатство духовного мира людей, решающих грандиозные задачи коммунистического строительства.

Б. ФАИН,
зав. отделом фотоочерка и репортажа
журнала «Смена»



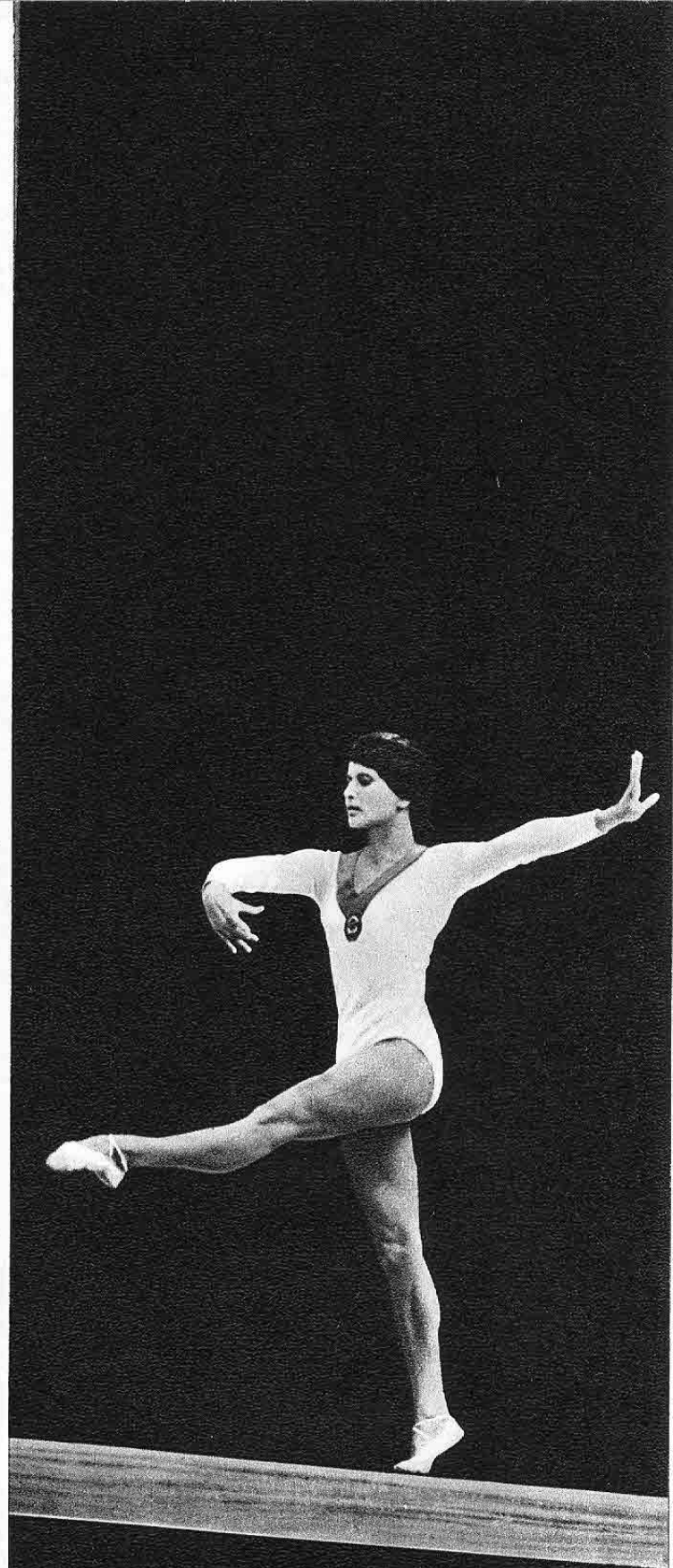


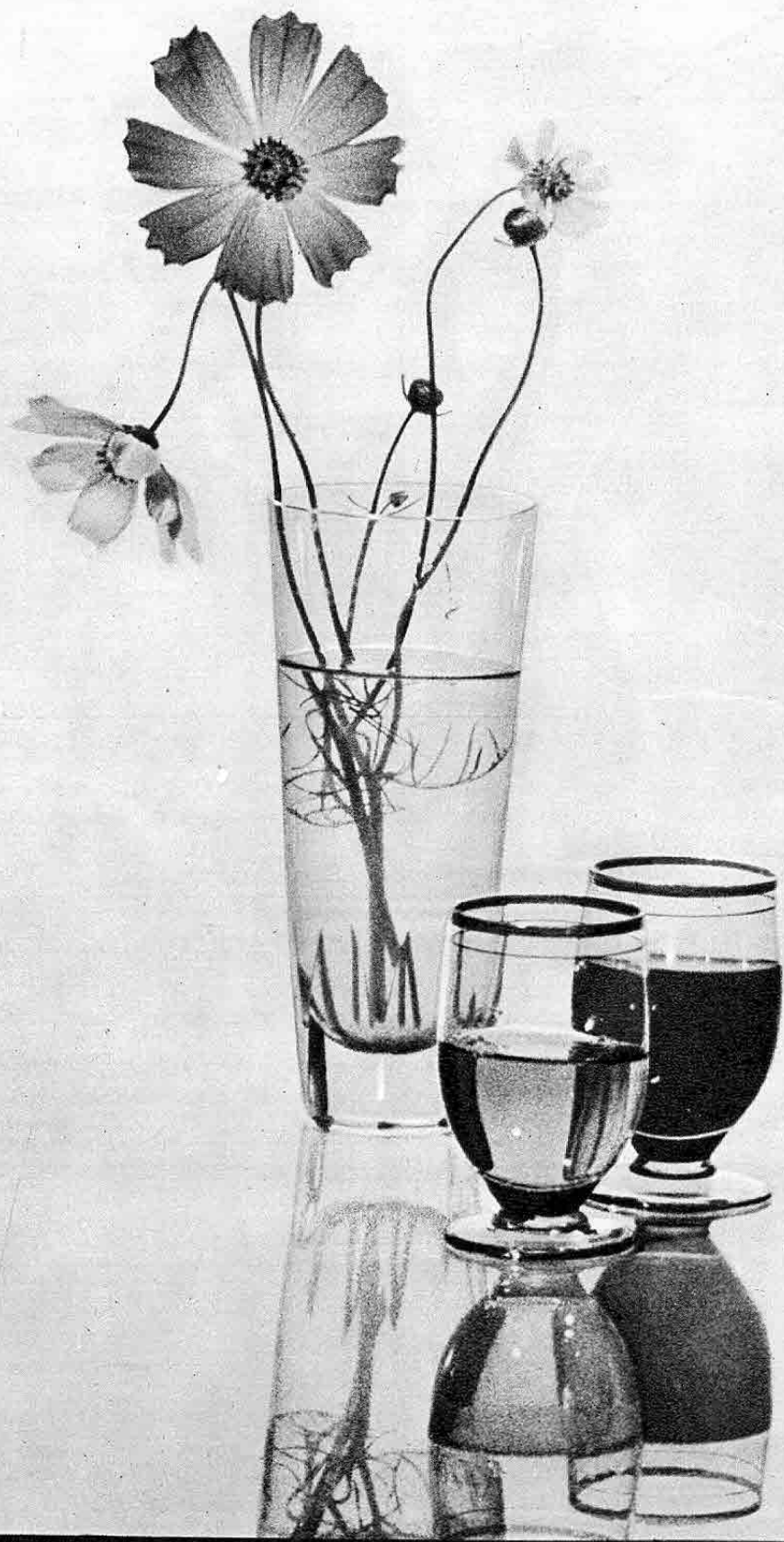
На вкладках:

Тимофей
БАЖЕНОВ
(Москва)
Железные
кружева

Александр
АБАЗА
(Москва)
Гимнастика
(О. Корбут,
Л. Бурда,
Э. Саади,
Л. Богданова)

Дмитрий
СТАРОДУБ
(Киев)
Натюрморт





ПОЗИТИВНЫЙ ПРОЦЕСС: НАХОДКИ И ПРОСЧЕТЫ

В № 9 «СФ» статьей Ан. Вартанова была открыта дискуссия о целесообразности применения различных способов фотографической печати. В этом номере журнала публикуются высказывания читателей по вопросам, затронутым в статье, их мнения о снимках, вынесенных на обсуждение.

Д. ВОЗДВИЖЕНСКИЙ,
фоторепортер журнала
«Семья и школа»

Фотографическое творчество совершенно четко подразделяется на две стадии: съемку и печать. Лично я считаю первую стадию основной. Здесь работает, главным образом, глаз фотографа. Позитивный процесс представляется мне чем-то вроде цепочки авторских умозаключений, помогающих исправлению ошибок, допущенных при съемке. Если фотограф убирает из кадра ненужные предметы, детали (кадрирует, запечатывает и пр.), значит при съемке он допустил ошибку, выбрал не ту точку, не тот момент фиксации.

Может ли «исправление ошибок» носить творческий характер? Конечно. Тем более, что «ошибки» при съемке были, есть и будут. Что касается всякого рода манипуляций в печати, то я отношусь к ним вполне терпимо. Терпимо, но незаинтересованно. В своей работе их не применяю — я ведь фоторепортер. На манипуляции у меня просто нет времени. Кроме того, у журналистской фотографии свои законы, свои специфические особенности. Изогелия, соляризация ей, по-видимому, противопоказаны.

Выполняя задания редакции, я часто отдаю негативы для печати лаборанту. Но обязательно с контрольными, по которым специалисту легко понять, как нужно печатать. Откровенно говоря, я не разделяю тревоги Ан. Вартанова, который сожалеет, что сегодня фотографы все чаще перестают печатать своих работ фотолaborантам. По-моему, нет ничего плохого в том, что лаборанты печатают хроникально-протокольные сюжеты, снятые репортерами-газетчиками. Фотожурналисты более широкого профиля также имеют полное

право привлекать к печати лаборантов, но, естественно, давая соответствующие рекомендации (что-то запечатать, использовать бумагу той или иной контрастности и т. д.).

Г. ЕФИМОВ, фотограф

Фотографическая картина отражает не только объективную действительность, но и личность самого художника. Разнообразные приемы печати дают возможность по-разному трактовать один и тот же сюжет.

Впечатывание — один из технических приемов позитивного процесса. Пусть он всегда будет под рукой, только нужно его не «затаскивать», а беречь на тот случай, когда он действительно необходим. Прием этот не самоцель, а средство, помогающее автору яснее передать свою мысль. А. Бенуа в статье о фотографическом салоне 1934 г. в Париже писал: «С одной техникой не сделать ничего художественного, но и обратно, без техники никак не выразить хотя бы и самую благородную душевную задачу».

В принципе я против экспериментов, во время которых происходит полное преобразование негатива, ибо для чего тогда негатив? Но в процессе работы случается всякое. Иногда негатив технически совершенен, однако, расставляя при печати акценты на каких-то деталях, можно получить интересную фотокартину.

Любой прием может быть оправдан, если конечный результат достигнут, если данная фотографическая картина захватывает наше воображение, вызывает удивление или восхищение, радость или грусть. Тогда мы проникаемся уважением к автору и его работе, и нам нет дела до его фотографической кухни.

«—55». Этот снимок я воспринимаю больше сердцем, чем умом. Интересен как сам замысел автора, так и его фотографическое решение. Вот вам пример субъективного подхода к объективной действительности. Я никогда не задумывался над тем, как сделан этот снимок, и только недавно узнал, что он смонтирован.

Интересен снимок «Симметрия» — графический «каламбур», опечатанный с нескольких негативов. Сюжета, можно сказать, — никакого, а снимок впечатляет. Впечатляет своей... неопределенностью. Кажется, здесь найдено полное преобразование негатива, но очень возможно, что автор уже при съемке представлял себе окончательный вариант.

Снимок «Город наступает» интересен своей темой, но не решением. Передний план невыразителен. Название «Город наступает» в данном случае не раскрывает авторской позиции — город наступает, хорошо это, плохо?

Я редко использую в своей работе специальные способы печати. Старюсь получить при съемке как можно более качественный негатив. Снимаю на 35-мм киноплёнку, а увеличения приходится делать до 50 × 60 см, а иногда и сверхувеличения. Пользуюсь пленкой Шосткинского комбината разной чувствительности, но в основном А-2 и «Фото-250». Обращаю пленку чаще всего в проявителе с фенидоном, причем повышаю чувствительность до 500—1200 ед. ГОСТа.

Ю. УСТИНОВ, фотокорреспондент

Можно ли считать печать снимков только техническим средством, единственная задача которого воспроизвести на бумаге все качества негатива? Ответить на этот вопрос нельзя однозначно. Каждый конкретный снимок требует к себе особого подхода.

Возьмем, к примеру, два диаметрально противоположных сюжета. Первый — архитектурный, с человеком. Второй — портрет человека на архитектурном фоне. Не будем говорить о том, что во время съемочного процесса требуется разный подход к этим сюжетам. Но и при печати в первом случае чаще всего необходимо намеренно уконтрастить изображение с тем, чтобы линии архитектурных строений четко смотрелись на снимке. А во втором случае, наоборот, разумнее акцентировать внимание зрителя на человеке, увести весь фон в определенную — в зависимости от замысла — тональность.

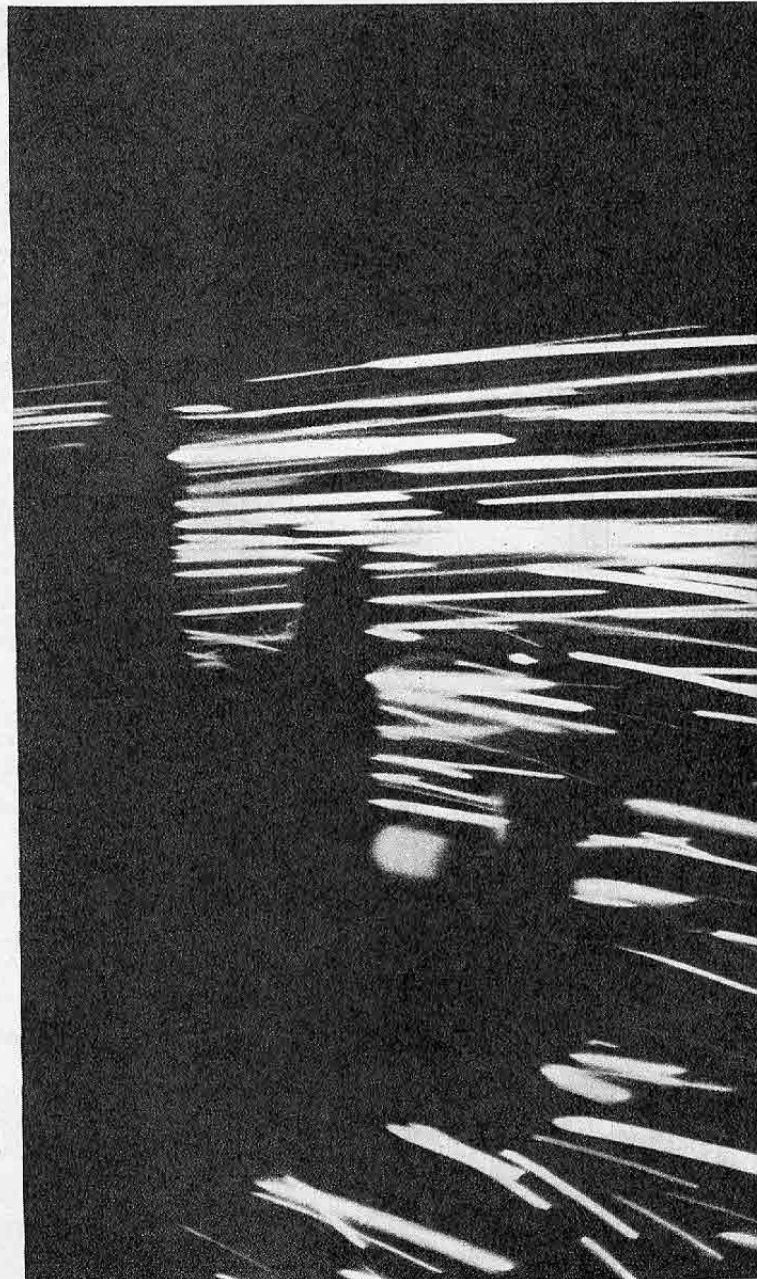
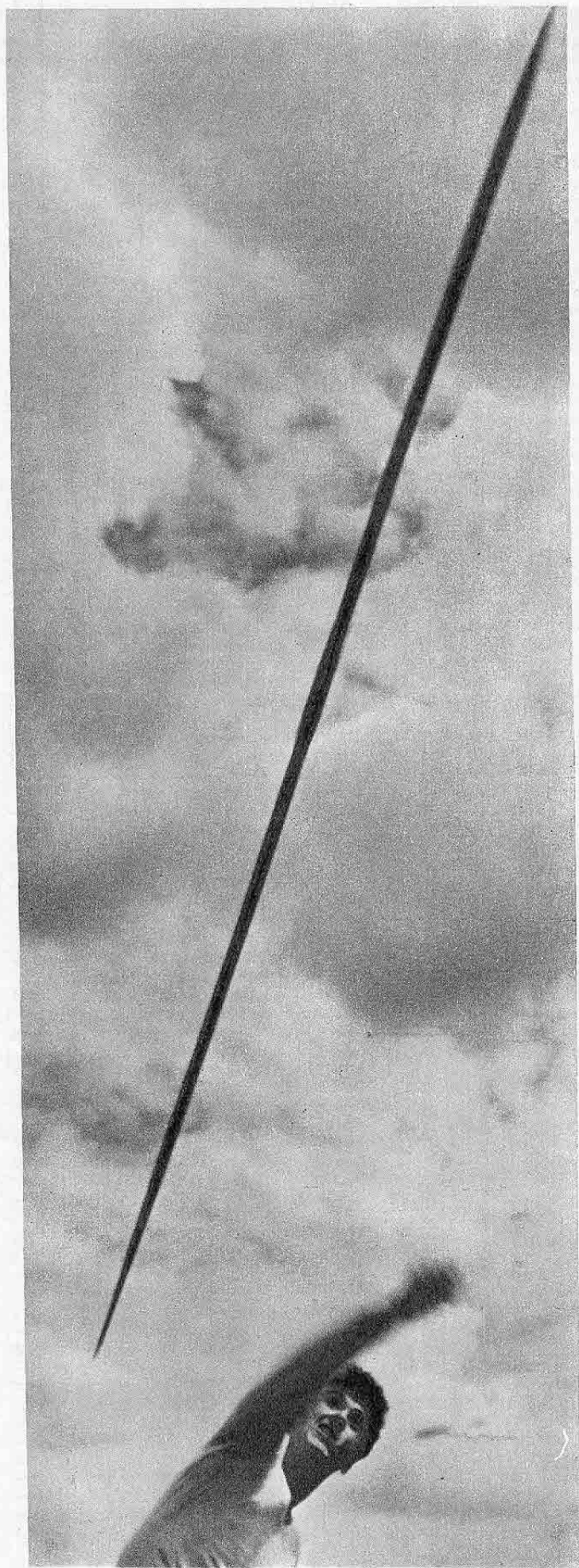
Съемка и печать тесно связаны друг с другом. Эту связь можно проследить на примере снимка «Атака». Автору не удалось во время съемки «оторвать» от фона фигуры спортсменов. Он решил в домашних условиях, используя тушь и кисточку, исправить ошибку, которой можно было избежать во время съемочного процесса, правильно используя точку съемки и выбрав соответствующий объектив. «Замазав» фон, автор окончательно «убил» в снимке всю динамику спортивного состязания. В конце концов, можно было с того же негатива при печати довести фон до более темной тональности, но не до такой степени, чтобы пропало изображение.

Рассуждая о том, правомерен ли прием впечатывания, нельзя забывать, что ценность фотографии в ее неоспоримой документальности, позволившей ей занять самостоятельную линию в ряду других видов изобразительного искусства.

Мне могут возразить: фотограф стремится к обобщению, и впечатывая ту или иную деталь он не уходит от действительности. И все же этот прием фотограф использует чаще всего тогда, когда не хватает мастерства или терпения найти типичное в окружающем мире. И тем самым выступает уже как художник-плакатист, используя фотографию в качестве подсобного материала.

То же самое можно сказать по поводу «фотографики». Увлечение ею часто переходит границу разумного. Не надо быть фотографом и совсем не обязательно брать в руки фотоаппарат, чтобы получить такое изображение, как на снимке «Симметрия». Это — область художественной графики. Достаточно взять перо, тушь, бумагу.

На страницах «СФ» № 8 были представлены снимки фотокорреспондентов журнала «Советский Союз». На примере некоторых из них можно доказать, как не искажая достоверности фотографического изображения, можно достичь желаемого результата. Так, на снимке М. Грачева «Тахиташское мостовое перекрытие через Аму-Дарью» фотографическим приемом подчеркнута ритмика железобетонных перекрытий. Но ведь это не лабораторное творчество — так было на самом деле.



В ФОТОКЛУБАХ
СТРАНЫ

ДВЕРИ ОТКРЫТЫ ДЛЯ ВСЕХ

В наступающем году таганрогский фотоклуб отмечает свое пятидесятилетие. В его архиве немало дипломов, медалей, наград, завоеванных на всесоюзных и международных выставках и конкурсах. Он пережил своеоб-

О. БУРБОВСКИЙ
Взлет
Сталь кипит



разную смену поколений, и опыт его работы заслуживает того, чтобы о нем рассказать на страницах всесоюзного фотографического журнала.

Список членов клуба невелик, но таганрожцы считают свою работу массовой, а клуб называют городским. На первых собраниях клуба бывало человек десять-пятнадцать, не больше. Зато в обсуждении первой выставки участвовало больше двухсот человек — пришлось занять самую большую аудиторию Дворца культуры имени Георгия Димитрова.

Многие спрашивали: можно ли записываться в клуб? Им отвечали — можно, но, конечно, не

сразу. Нужно еженедельно бывать на заседаниях клуба, научиться понимать фотографию и говорить о ней доброжелательно и серьезно. Кроме того, нужно снимать, проявлять, печатать, чтобы в день приема представить на суд клуба десять выставочных работ. А это доступно не всем: хорошая фотография не дается без труда, а труд, к которому не лежит душа, как правило, не удается. На этой основе и складывалось творческое сотрудничество людей, для которых фотография стала вторым призванием. Со студенческих лет не оставляет клуб его нынешний председатель Э. Бакланов, не оставляют его и люди, по разным

причинам уехавшие из Таганрога — например, О. Бурбовский, в былые годы таганрогский студент. Не составляет исключения и автор этих строк. По-прежнему клубные выставки привлекают множество людей, и многие из них, просмотрев экспозиции, спрашивают: «А как же к вам записаться?»

Записываться не обязательно — двери клуба открыты для всех, кто интересуется фотографией, ее историей, теорией, техникой. Еженедельно проводятся беседы, обзоры журналов и книг, ежемесячно — конкурс «Лучший снимок месяца». В городе знают о клубных четвергах, люди приходят посмотреть новые снимки,



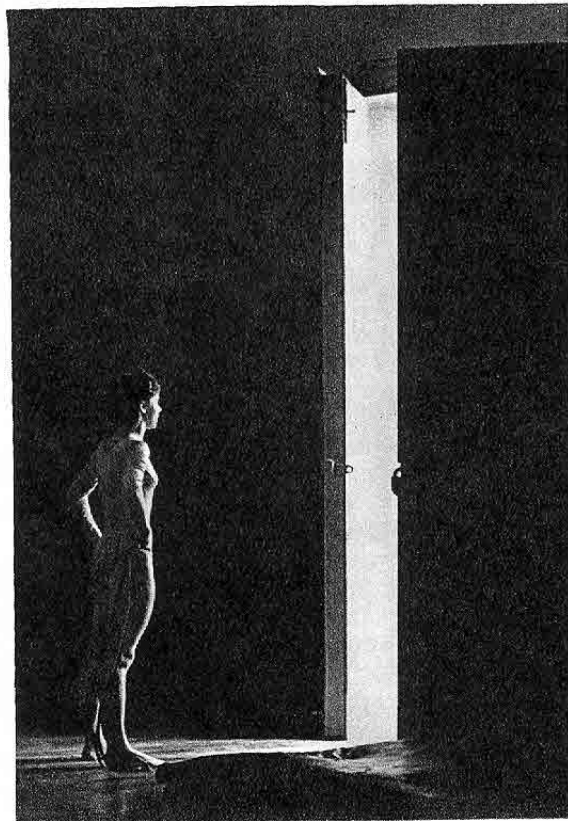
послушать беседы о художественной фотографии, ее актуальных проблемах; аудитория Дворца культуры не пустует.

К любительской фотографии не всегда можно подходить так же, как к работам профессиональных репортеров и фотохудожников. И все же таганрогский фотоклуб, не подавляя индивидуальных склонностей своих членов, придерживается принципов репортажной фотографии; внимательно изучаются снимки видных мастеров советского фотоискусства. Много сделал в свое время для клуба В. Шаховской, подробно и серьезно говорил о работе над кадром приезжавший в Таганрог В. Генде-Роте; их советы и критические замечания побудили таганрожцев требовательнее относиться и к содержанию, и к форме своих работ.

Мы часто говорим о массовости фотолюбительского движения, и есть у нас фотоклубы, которые заносят в свои списки десятки

и даже сотни фамилий. Такой список мог бы, конечно, завести и таганрогский фотоклуб. Но, сознательно ограничивая число своих постоянных членов, он широко открывает двери для рабочей и студенческой молодежи, для всех, кто любит и ценит содержательное и живое искусство фотографии. Этот небольшой клуб работает для большой аудитории; он нужен городу — не так, как нужны бытовые ателье, не для того, чтобы оформить стенд или витрину, но для чего-то более важного, более насущного и творческого. Цель и задача клуба любителей художественной фотографии, как думают таганрожцы, состоит в том, чтобы у людей, по своей основной профессии далеких от искусства, в том числе и фотографического, воспитывать способность эстетического восприятия мира.

М. ГРОМОВ,
кандидат
филологических наук





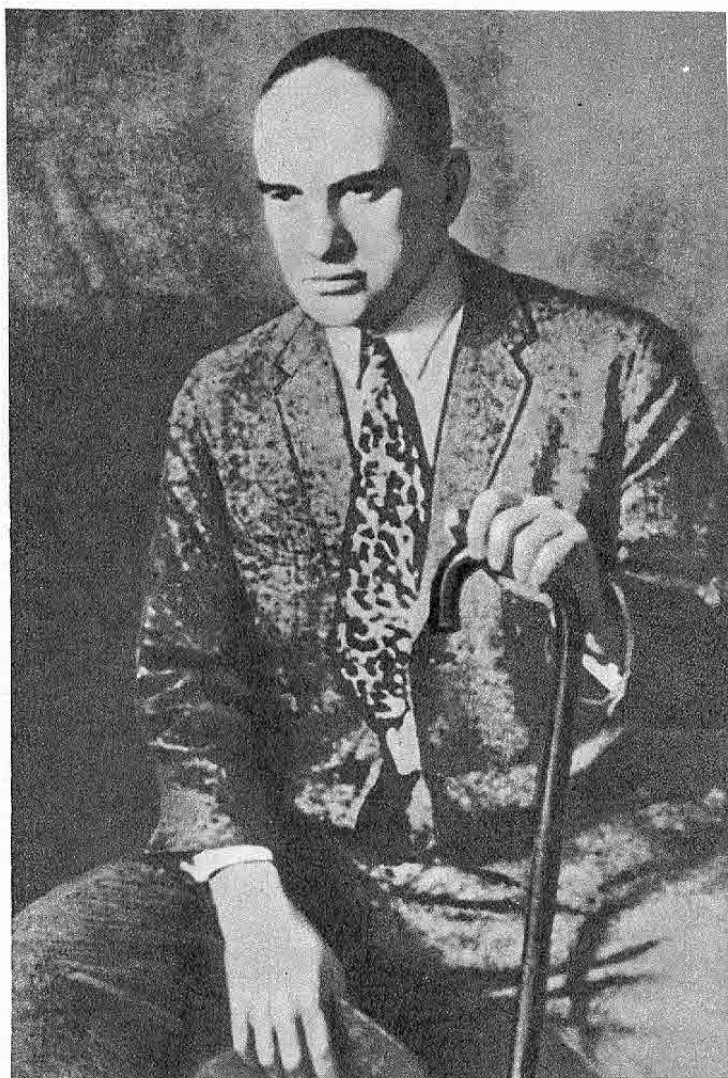
В. УБОГИЙ
У нас
каникулы

Э. ВАКЛАНОВ
Перед
выступлением

А. ЧЕРНЫХ
Игарка

А. ЧЕРНЫХ
«Золушка»

Д. ЛЕЙКИН
Двое



ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ — «ДВАДЦАТЬ ПЯТОЕ»

Редкие снимки
Виктора Буллы

В. В. Маяковский
в Ленинградском
Малом оперном театре
после репетиции
спектакля
«Двадцать пятое». 1927 г.

В. В. Маяковский
с группой постановщиков
спектакля
«Двадцать пятое»
в Ленинградском
Малом оперном театре.
1927 г.

В феврале 1927 года Управление ленинградских академических театров обратилось к Маяковскому с предложением написать пьесу к предстоящей знаменательной дате — десятилетию Октябрьской революции. Поэт дал согласие.

Весной в Праге, отвечая сотруднику газеты «Прагер пресс» на вопрос о творческих планах, поэт сообщил:

— Работаю над эпической поэмой к десятилетию революции.

Корреспонденту варшавской газеты «Эпоха» удалось узнать больше:

— Я заканчиваю ряд вещей. Прежде всего — поэму, посвященную десятилетию революции. Эта поэма будет затем инсценирована и поставлена в Ленинградском государственном театре. Это будет грандиозное зрелище, исполненное артистами нескольких театров, с песнями, музыкой, танцами.

Возвратившись из поездки в Европу, Маяковский 15 июня прочел комиссии ленинградских театров начальные главы своей поэмы. Ее безоговорочно приняли к постановке...

Осенью в Ленинграде состоялась юбилейная сессия ВЦИК. 16 октября на ней выступил А. В. Луначарский с докладом «Об итогах культурного строительства за десять лет». Отмечая достижения в области искусства и литературы, нарком просвещения сказал, в частности:

«Маяковский создал в честь Октябрьского десятилетия поэму, которую мы должны принять как великолепную фанфару в честь нашего праздника, где нет ни одной фальшивой ноты и которая в рабочей аудитории стяжает аплодисменты».

Речь шла о произведении, вышедшем отдельным изданием тогда, в середине октября. Знаменитая ода революции первоначально называлась «Ок-





тябрь», а по завершении — «Хорошо!», с подзаголовком «Октябрьская поэма».

На основе нескольких глав поэмы «Хорошо!» была подготовлена пьеса «Двадцать пятое». Режиссер Н. В. Смолич разработал сценарный план, который Маяковский одобрил.

Маяковский, приехавший в Ленинград 26 октября, присутствовал на черновых репетициях и давал указания отдельным исполнителям. В день отъезда он подарил Н. В. Смоличу только что изданную поэму «Хорошо!» с такой надписью:

«Жму руку моему соратнику — единомыслию, оживившему в плоти рожденное мной...»

Поэт еще до генеральной репетиции дважды фотографировался вместе с постановочной бригадой. Тогда же был сделан его фотопортрет: Владимир Владимирович снят сидящим с неразлучной тростью в руке, на нем яркий, узорчатый галстук. Знакомая с какими-либо малоизвестными фотографиями поэта, мы, естественно, стремимся узнать, кому из фотографов обязаны их появлением.

Редкие снимки, относящиеся к постановке «Двадцать пятое», как удалось установить, принадлежат Виктору Булле.

Достойный продолжатель дела своего отца, некогда популярного в России фотографа К. К. Буллы, фотолетописец революционных событий 1917 года, В. К. Булла получил широкое признание. Смелый, находчивый фотограф с риском для

В. В. Маяковский с постановщиками спектакля «Двадцать пятое». Стоят (слева направо): Г. В. Павлов, В. Я. Андреев, В. Н. Всеволожский-Гернгросс. Сидят: С. А. Самосуд, Н. В. Смолич, В. В. Маяковский. 1927 г.

жизни запечатлел драматический эпизод, изображающий предательскую политику Временного правительства — расстрел юнкерами и казаками мирной рабочей демонстрации 4 июля.

Неоценимы заслуги фотографа как одного из создателей фотографической Ленинианы. Сохранилась официальная справка Центрального партийного архива, выданная семье покойного фотомастера. Она гласит:

«Фотографом Булла Виктором Карловичем в 1919—1921 гг. были произведены кино- и фотосъемки В. И. Ленина на VIII и IX съездах РКП(б) и на II и III конгрессах Коминтерна... Все фотокинонегативы представляют большую историческую ценность и широко используются в нашей печати».

Снимки В. К. Буллы, сохранившие для нас облик В. В. Маяковского, — не только еще одно яркое «фотографическое слово» о великом поэте, но и еще один штрих в творческой биографии известного фотографа.

Л. ВОЛКОВ-ЛАННИТ,
заслуженный работник культуры РСФСР

Т. БАЖЕНОВ:

СИЛУЭТ В ТОНОВОМ ИЗОБРАЖЕНИИ

По вашим публикациям в печати нетрудно заметить, что вы часто используете как технический прием силуэтное изображение. В каких случаях, на ваш взгляд, это особенно целесообразно? С таким вопросом мы обратились к фотокорреспонденту «Комсомольской правды» Тимофею Баженову. Вот что он рассказал.

— Силуэтное изображение используется преимущественно в художественной фотографии. Но в последнее время оно все чаще появляется и в снимках для газетной полосы. Само собой разумеется, что речь идет не о сугубо информационных сюжетах, поскольку контурное изображение, как правило, несет в себе художественное обобщение.

Силуэт в фотографии, в отличие от живописного, имеет свои особенности, свою специфику. Он не должен быть абстрагирован от конкретной действительности, нельзя допустить, чтобы пропала атмосфера достоверности, документальная основа фотографии.

Силуэт как изобразительное средство помогает передать тональную перспективу — сочетание темного переднего и светлого заднего планов. Но этим, естественно, не ограничиваются его функции. Контур помогает убрать второстепенные детали изображения, вместе с тем акцентируя зрительское внимание на главном.

Броскость силуэтного плана может придать со-



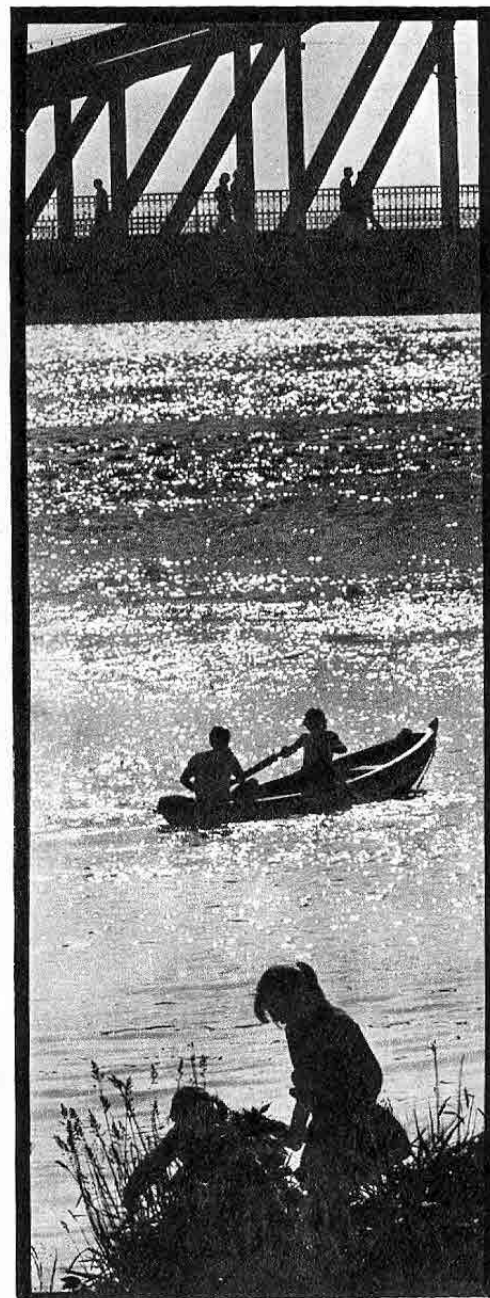
Фото
Тимофея БАЖЕНОВА

Сафра

Вечер

Утро в лесу

Косметика стройки



держанию снимка эмоциональную приподнятость, некоторую поэтичность. Эти качества нередко используются для создания фотографий плакатного плана, таких, например, как «Сафра» — снимок, сделанный мною на Кубе. Лица крестьянина почти не видно. Только взмах руки и мачете. Нижняя точка съемки включила в кадр бегущие по небу облака, что усилило динамику сюжета.

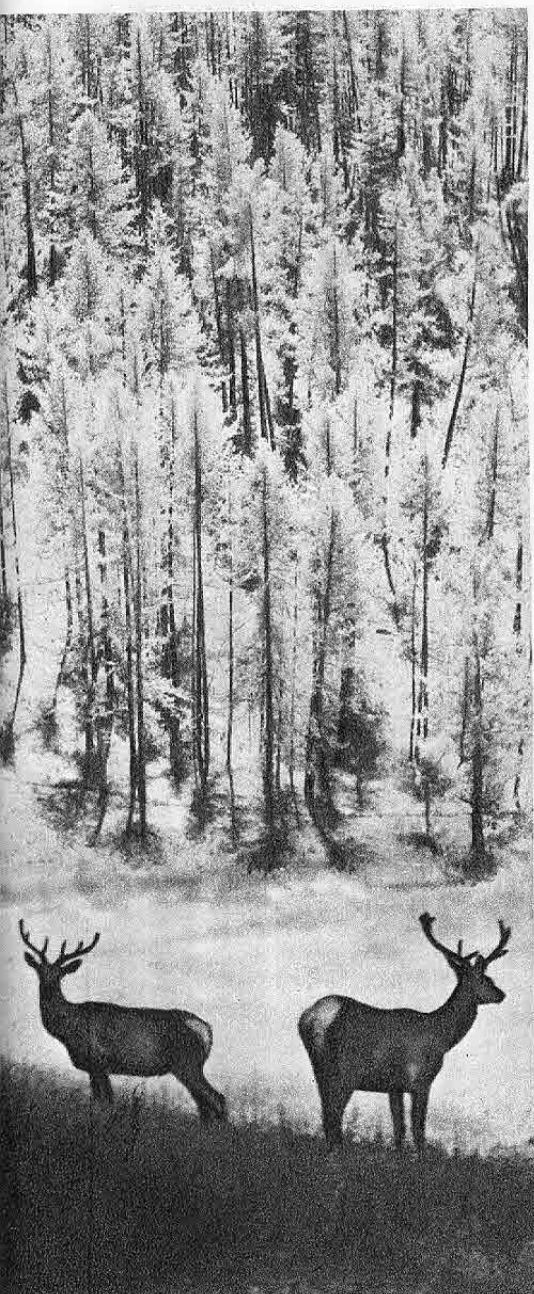
Силуэт, изолированный от фона, как бы теряет признаки фотографичности. Поэтому я стараюсь хотя бы эскизно обозначить фон, который дает информационный адрес, «разъясняя» происходящее на переднем плане. Такой фон присутствует в «Косметике стройки».

Снимок «Утро в лесу» состоит из двух смонтированных при печати кадров — олени и лес. И тот и другой кадры были сняты почти с одной и той же точки и одним и тем же объективом — «МТО-500». Силуэт очень удобен для всякого рода впечатываний. Но желательно, чтобы два-три кадра были сняты в одно время и с близко расположенных друг от друга точек съемки.

В газете «комбинированные» кадры могут быть использованы, разумеется, не как фотоинформация, а как заставка к тексту или фотозарисовка этюдного плана.

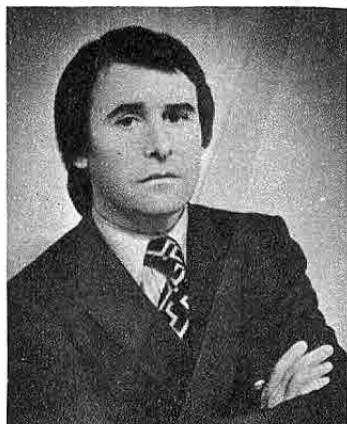
Пример фотозарисовки — монтажа — снимок «Вечер». Он состоит из трех планов. Все три кадра сняты широкоугольным объективом. Я вполне допускаю, что снимок может показаться композиционно перегруженным, что здесь нарушено равновесие. Заранее согласен. Но в данном случае я ссылаюсь на эту работу, как на «учебный» пример монтажа. Кстати, «короткофокусник» обычно помогает отделить контурный передний план от фона, который при съемке с открытой диафрагмой получается «миражным», полуразмытым (см. снимок «Косметика стройки»).

Все фотографии, приведенные на этих страницах, сделаны в ситуациях, когда объект снимался против света. Экспозиция производилась по светам. Прием этот, как правило, использую при съемке на пленэре. Но он может быть с успехом применен и при фотографировании в помещении.



ПЕДРО ЛУИС РАОТА

Аргентина



Педро Луис Раота отвечает
на вопросы советских
фотожурналистов

Творчество известного аргентинского фотографа Педро Луиса Раоты уже знакомо читателям нашего журнала. Его работы не раз экспонировались на международных и национальных фотовыставках. В этом году фотомастер стал победителем международного фотоконкурса «Правда-74».

По приглашению редакции газеты «Правда» Педро Луис Раота посетил Советский Союз, совершил поездку по стране. Перед отъездом на родину аргентинский фотограф встретился в ЦДЖ с советскими фотожурналистами.

— Это моя самая большая удача, — рассказывает Педро Луис Раота. — Я увидел много прекрасного в вашей замечательной стране, но самое прекрасное — это люди. И я снимал их. Снимал везде: на улицах и в цехах заводов, в скверах и на площадях, снимал в Самарканде и на Усть-Илиме, и даже на свадьбе у моих новых друзей из Братска. И везде я видел улыбки на лицах людей. Его попросили рассказать о том, как он работает, о снимках.

— После того как я ощутил силы и возможности художественной фотографии, моя любовь к этому виду искусства разгоралась с каждым днем, с каждым часом. Я стал намного счастливее, чем был раньше, и намного внимательнее к окружающему. Фотография оказалась для меня необходимой как воздух — без нее я уже не мог представить свою жизнь.

Люблю репортажную съемку, но всегда стремлюсь, чтобы снимки мои были предельно выразительными. В последнее время снимаю много репортажей для еженедельника «Ла Пренса».

Но есть у меня и еще одно увлечение — портрет. При съемке портрета всегда очень важно найти особый психологический оттенок, поймать ускользающий миг, в котором порой открывается яркий человеческий характер. Как был создан, например, портрет старика? Я познакомился с этим человеком на улице и целый день ходил с ним,



Он родился в маленькой аргентинской деревушке, рано познал тяготы крестьянского труда. В 16 лет отправился на заработки в город — нужно было помогать семье. Учиться как следует почти не пришлось. Работал на заводе; скопив немного денег, купил простенький фотоаппарат. Первые снимки сделал в своем квартале, на бедной рабочей окраине большого города. Потом занялся коммерческой фотографией; она давала средства к существованию. И лишь постепенно, переходя от темы к теме, он понял, что фотография может быть средством познания человека, его внутреннего мира.

Долго длился период творческой неудовлетворенности, поиск собственного выразительного стиля. Трудным был переход от коммерции к искусству. Двенадцать лет упорной работы, исканий. Он не пропускает ни одной возможности выступить со своими снимками. Международная известность и успех пришли в 1968 году на выставке «Уорлд пресс-фото» в Голландии. А в 1973 году — своеобразный рекорд: 23 премии на различных выставках. И, наконец, — первая премия на международном фотоконкурсе «Правда-74», поездка в Советский Союз.

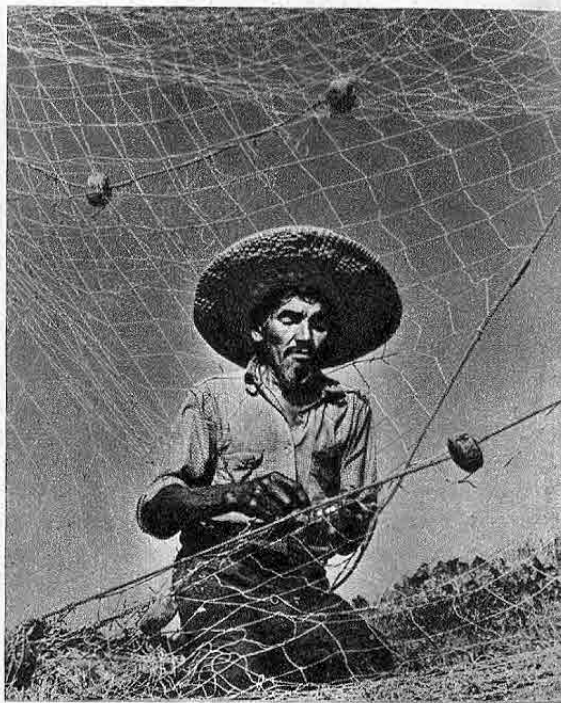
пытаюсь уловить нечто наиболее характерное для его облика. И, сделав уже множество кадров, вдруг увидел в его позе, дрожащей руке, которая держала трубку, то, что так долго искал.

Да, я небольшой поклонник портретов ателле. Человеческому лицу органически чужда неподвижность. Портрет старого рыбака, занятого починкой сетей, «Крестьянки», многие другие мои работы — «чистый репортаж».

Кстати, на большинстве моих фотографий, показанных в Москве, — аргентинские крестьяне, ремесленники, люди, которых я очень люблю и легкую жизнь которых хорошо знаю.

...Собранные вместе, фотографии Педро Луиса Раоты представляют собой нечто единое и цельное. Этому способствует внутреннее единство самой тематики его фотографий и, несомненно, яркая индивидуальность их изобразительно-выразительного стиля. Подчеркнуто резкая градация белого и черного, драматическая экспрессия тонов — все это невольно вызывало множество вопросов: фильтры? ретушь? печать с нескольких негативов?

Автор охотно рассказал о технике исполнения некоторых фотографий.





— Я часто применяю кадрирование во время позитивного процесса, оставляя от негатива совсем маленький участок. Никогда не смотрю на негатив, как на законченное произведение. Тщательно подбираю бумагу соответствующей контрастности, пробую вариации и варианты печати, пока полностью не удовлетворюсь полученным результатом. Считаю, что с каждого негатива можно получить самые различные отпечатки. Потому и люблю экспериментировать, особенно тогда, когда снимки предназначены для выставки. Каждая моя фотография — это маленькая история, почти всегда недосказанная. Например, «Рожденная свободной». Здесь одинаковая доля документального воспроизведения действительности и ее художественной интерпретации. Я старался передать в этой фотографии необъятность аргентинских памп, горячее дуновение их ветров, пьянящее чувство свободы. ...Педро Луис Раота поблагодарил московских фотожурналистов за теплый прием и внимание к его работам. Он сказал, что самое горячее его желание — рассказать аргентинцам о замечательной поездке по Советской стране.

Фото
Педро
Луиса
РАОТЫ

Крестьянки

Несчастье

Портрет

К стр. 35

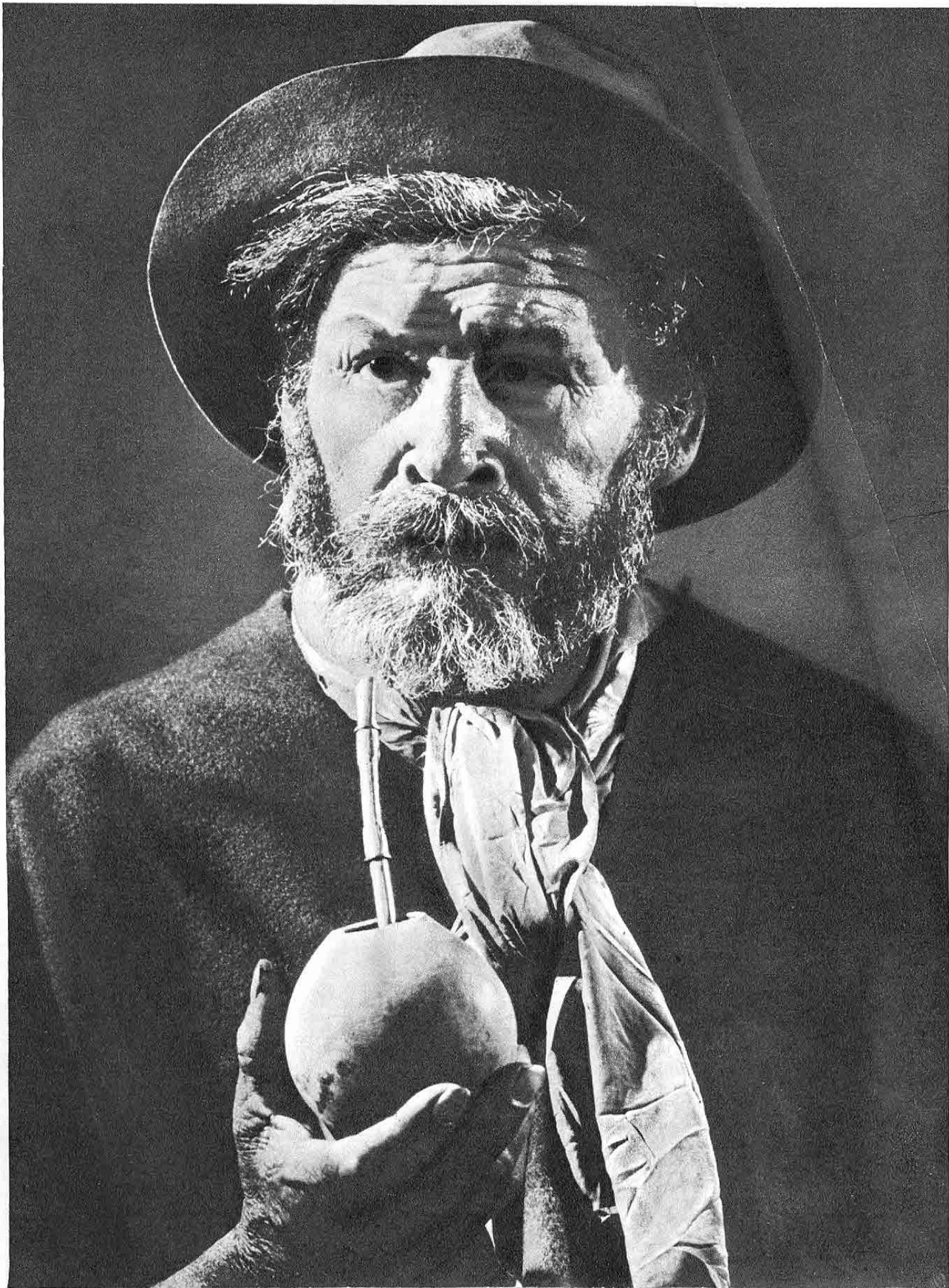
Рожденная
свободной

Национальный
танец

Старый рыбак



Вл. ШИТОВ



НОВАЯ ФОТОКАМЕРА

«ВИЛИЯ»

Фотоаппарат «Вилия» — вторая и самая простая модель в семействе фотоаппаратов, созданных на основе базовой модели «Вилия-авто» («Советское фото» № 10 за 1973 г. и № 8 за 1974 г.).

«Вилия» — современный малоформатный шкальный массовый фотоаппарат. Он единственный из семейства фотоаппаратов «Вилия» не имеет устройства автоматической обработки экспозиции. Однако в нем применена система упрощенной установки экспозиции по символам, так называемая символьная, или «псевдоавтоматика», упрощающая процесс съемки и обеспечивающая удовлетворительное экспонирование фотоматериала.

Основные технические данные фотоаппарата «Вилия»:

Объектив — «Триплет 69-3».

Относительное отверстие — 1:4.

Фокусное расстояние — 40 мм.

Размеры поля изображения — 24 × 36 мм.

Количество кадров — 36.

Выдержки затвора — 1/30; 1/60; 1/125; 1/250 сек и «В».

Шкала диафрагм — 4; 5,6; 8; 11; 16.

Шкала расстояний — от 0,8 до ∞.

Внутренняя резьба под насадки — Сп. М46 × 0,75.

Резьба штативного гнезда — 1/4".

Визир оптический со светящимися рамками и символами погоды с увеличением — 0,6 ×.

Габаритные размеры — 128 × 85 × 72 мм.

Масса — 400 г.

Основные узлы и элементы конструкции фотоаппарата «Вилия» — камерная часть, объектив, лентопротяжный механизм, счетчик кадров, задняя крышка — заимствованы из базового фотоаппарата «Вилия-авто». Изменению подверглись лишь элементы, связанные с вводом в фотоаппарат экспозиционных параметров (выдержки, диафрагмы, чувствительности пленки), механизмы, обеспечивающие работу символьной установки экспозиции, а также шкалы-памятки.

Упрощенная установка экспозиции в фотоаппарате выполнена очень просто, установочные операции сведены до минимума. Шкала выдержек 5 (фото 1) и шкала установок светочувствительности пленки 3 (фото 3) выполнены на одном кольце (шкала выдержки сверху, чувствительности — снизу).

При установке значения светочувствительности заряженной в фотоаппарат пленки, а это делается при зарядке фотоаппарата, автоматически устанавливается определенное значение выдержки затвора. Причем каждому значению светочувствительно-

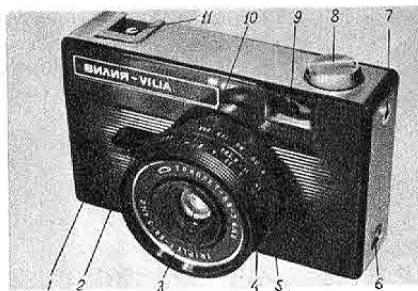


Фото 1. Фотоаппарат «Вилия» (вид спереди): 1 — корпус; 2 — спусковая клавиша; 3 — объектив; 4 — кольцо шкалы расстояний; 5 — шкала выдержек; 6 — замок; 7 — разъем; 8 — головка обратной перемотки; 9 — объектив видоискателя; 10 — шкала глубины резкости; 11 — обойма с клеммой.

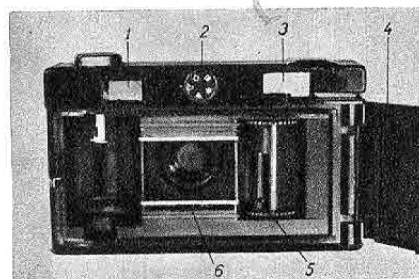


Фото 2. Фотоаппарат с открытой задней крышкой: 1 — окуляр видоискателя; 2 — шкала-памятка типа пленки; 3 — курок; 4 — задняя крышка; 5 — приемная катушка; 6 — транспортирующая звездочка.

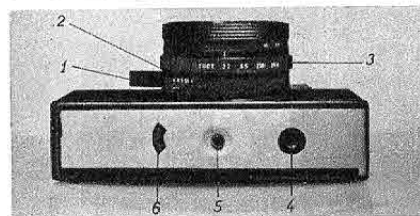


Фото 3. Фотоаппарат «Вилия» (вид снизу): 1 — поводок установки диафрагмы; 2 — шкала диафрагм; 3 — шкала установок светочувствительности пленки; 4 — гайка штативная; 5 — кнопка обратной перемотки; 6 — шкала счетчика кадров.

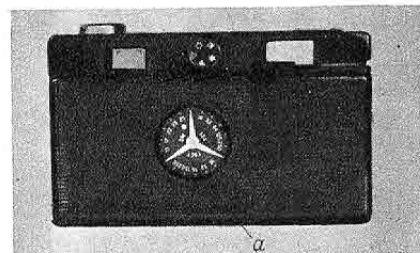


Фото 4. Фотоаппарат «Вилия» (вид сзади): а — шкала-памятка светочувствительности пленки.

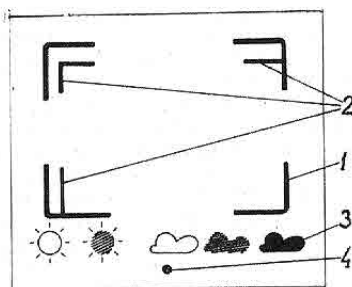


Рис. 1. Поле зрения видоискателя: 1 — кадровограничительная светящаяся рамка; 2 — светящиеся метки для исправления параллакса; 3 — символы погоды; 4 — индекс установки символа погоды (диафрагмы).

сти фотопленки соответствует только одно значение выдержки.

В нижней части поля зрения видоискателя (фото 1) имеется шкала символов погоды и подвижный светящийся индекс, жестко связанный с поводком шкалы диафрагм 1 (фото 3). Оценив состояние погоды, поводком 1 перемещают индекс в поле зрения визира до совпадения с соответствующим символом погоды (против каждого символа имеется фиксированное положение индекса).

Таблица отработки экспозиционных параметров при символьной установке

Светочувствительность пленки, ед. ГОСТа	Символы погоды				
	грозовые тучи	пасмурно	солнце за облаками	солнце в лямке	яркое солнце
	Диафрагмы, соответствующие символам погоды				
	4	5,6	8	11	16
32	1/30	1/30	1/30	1/30	1/30
65	1/60	1/60	1/60	1/60	1/60
130	1/125	1/125	1/125	1/125	1/125
250	1/250	1/250	1/250	1/250	1/250

Этой операцией мы вводим в фотоаппарат значение диафрагмы, которая будет соответствовать значениям, приведенным в таблице. Практически это единственная производимая при съемке установочная операция для определения экспозиции. Так как шкала символов вынесена непосредственно в визир, то эту операцию можно производить непосредственно при визировании на объект съемки. При выборе символа погоды допускается некоторое несоответствие состояния неба и символа, так как пять символов не могут охватить все возможные состояния погоды (неба). При этом необходимо помнить, что шкалой символов погоды целесообразно пользоваться приблизительно с 8 до 18 часов в период с апреля по август и с 10 до 16 часов в период с сентября по март.

Кроме символьной установки экспозиции, в фотоаппарате можно устанавливать выдержки и диафрагмы путем совмещения значений шкал выдержек 5 (фото 1) и диафрагм 2 (фото 3) с соответствующими индексами.

Наводка на резкость в фотоаппарате может осуществляться тоже двумя способами: по шкале расстояний и шкале символов расстояний.

Для определения границ резкости снимаемого объекта против шкалы расстояний имеется шкала глубины резкости 10 (фото 1).

В фотоаппарате предусмотрена возможность бескабельного включения лампы-вспышки. С этой целью в обойму для принадлежностей 11 встроена специальная клемма. Для использования выпускающихся электронных ламп-вспышек со штекерным соединением на корпусе фотоаппарата сохранен разъем 7.

И. ПРИЕЗЖЕВ



Рис. 2. Шкала символов расстояний

РАСТВОР ДЛЯ ПРОЦЕССА ОБРАЩЕНИЯ

Отбеливающий раствор для обработки черно-белых обрабатываемых киноплёнок, как известно, сохраняется очень долго. Но хранить его в большом количестве неудобно. Можно ли сделать концентрат этого раствора и по мере надобности разбавлять до необходимого количества?

В. ПАНЬШИН
г. Бор

На вопрос кинолюбителя отвечает инженер-химик Н. Нестерец.

Компоненты отбеливающего раствора часто применяются в виде запасных растворов. Приготовление рабочего раствора из запасных включает дозирование довольно агрессивных жидкостей, что требует осторожности и внимания. Кроме того, при использовании бихромата калия, не обладающего высокой растворимостью в воде (130 г на 1 л при 20°C), приходится хранить значительный объем его раствора. Поэтому целесообразно совместить оба запасных раствора в одном, получив таким образом концентрированный раствор для обращения.

Состав концентрированного отбеливающего раствора следующий:

Раствор А
Хромовый ангидрид 230 г
Вода холодная до 300 мл

Раствор Б
Вода холодная 300 мл
Серная кислота (пл. 1,84) 270 мл
Вода холодная до 700 мл или

Раствор В
Серная кислота 70%-ная 700 мл

Для приготовления растворов можно применять любую пресную воду, не содержащую большого количества ионов хлора (сильно хлорированная водопроводная вода), так как при значительном содержании в обрабатываемом растворе ионов хлора (или других галогенов) полного растворения металлического серебра изображения не происходит и на пленке появляется вуаль. По этой причине в процессе хранения и работы с раствором отбеливателя особенно следует избегать попадания в него примесей указанного характера. При приготовлении раствора В выделяется большое количество тепла, и смесь сильно разогревается. Смешивать растворы А и Б следует только после полного остывания последнего. Полученный готовый раствор представляет собой тяжелую красновато-

оранжевую жидкость, чрезвычайно агрессивную и едкую.

Готовить более 0,2—0,5 л раствора в любительских условиях не следует, поскольку обращаться с большим количеством его неудобно и опасно, тем более, что расходуется раствор медленно — 0,5 л запасного раствора достаточно для приготовления от 30 до 100 л рабочего раствора.

Для приготовления рабочего раствора нужно к 1 л воды прибавить от 5 до 30 мл запасного раствора.

Время отбеливания в зависимости от концентрации рабочего раствора следующее:

Концентрация, мл/л	Время отбеливания, мин
30	1 —1,5
15	1,5—2
10	2 —2,5
5	3,5—4
2	7 —10

Момент окончания отбеливания определяется визуально.

Готовить рабочие растворы с концентрацией более 30 мл/л не рекомендуется, так как в эмульсионном слое может образоваться кирпично-красный хромат серебра, ухудшающий качество изображения и не исчезающий при последующих стадиях обработки.

Как запасный, так и рабочие растворы имеют практически неограниченный срок хранения. Рабочий раствор может использоваться многократно; работоспособность его составляет до 2—2,5 м 35-мм фото-пленки на каждый 1 мл запасного раствора, взятого для приготовления рабочего раствора.

При отсутствии хромового ангидрида CrO_3 можно приготовить концентрированный обрабатывающий раствор, используя бихромат натрия $\text{Na}_2\text{Cr}_2\text{O}_7 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ или бихромат калия $\text{K}_2\text{Cr}_2\text{O}_7$. Состав раствора следующий:

Раствор А
Бихромат натрия или калия 300 г
Вода (40—50°C) 500 мл

Раствор Б
Вода холодная 100 мл
Серная кислота (пл. 1,84) 300 мл
Вода холодная до 500 мл или

Раствор В
Серная кислота 70%-ная 500 мл

Работоспособность этого раствора (по сравнению с приведенным выше) в полтора раза меньше, что требует более частого его обновления. Кроме того, если для приготовления запасного раствора применяется бихромат калия, растворимость которого невысокая, часть его выпадает в осадок вместе с сернистым калием, образующимся в результате реакции между бихроматом и серной кислотой; это снижает активность и работоспособность раствора.

По мере истощения рабочего раствора во время обработки продолжительность отбеливания увеличивается. Это определяет степень использования раствора. Годность раствора можно определить также при помощи универсальной индикаторной бумаги, окраска которой в свежем растворе должна быть красной с малиновым оттенком. Если окраска становится оранжевой — значит, раствор требует замены или подкрепления. Подкрепление производится запасным раствором в половинном

количестве от взятого для приготовления исходного раствора.

В процессе использования рабочих растворов в них накапливается серебро, переведенное в раствор из эмульсионного слоя. Его количество составляет примерно 5—6 г на каждые 100 м обработанной 16-мм киноплёнки.

Выделение серебра из использованных растворов производится при помощи концентрированных растворов поваренной соли или бромистого калия. Для полного осаждения серебра к 1 л использованного рабочего раствора отбеливателя следует прибавить примерно 3 г поваренной соли или около 5 г бромистого калия (предварительно растворенных). Полученный осадок галогенида серебра можно отделить отстаиванием или фильтрованием. Дальнейшая обработка его осуществляется согласно существующим рекомендациям.

Если из рабочего раствора предполагается осаждать серебро, раствор нужно использовать до его максимального насыщения сернистым серебром (при надобности подкрепляя раствор). Это происходит при обработке в 1 л раствора примерно 200 м 16-мм пленки. Больше пленки обрабатывать не нужно, так как насыщение сернистым серебром происходит при содержании 8—10 г его в 1 л. Дальнейшее вымывание сульфата серебра из эмульсионного слоя затрудняется и протекает уже в процессе последующей промывки.

При длительном использовании рабочего раствора он загрязняется механическими примесями. Фильтрация раствора следует проводить через стекловату. Если же при ее отсутствии применяется вата или фильтровальная бумага, следует считать с возможностью разрушения фильтра в результате окисления.

Использование в качестве обрабатывающего раствора не ограничивается применением запасного раствора. Концентрированный раствор удобно применять для приготовления хромового ослабителя. В зависимости от желаемой степени ослабления для приготовления рабочего раствора нужно брать от 0,5 до 1 мл запасного раствора на 1 л воды. Данным ослабителем можно производить как общее ослабление изображения, так и удаление вуали на кино- и фотопленках. По характеру действия ослабитель относится к поверхностным. При пользовании им не наблюдается увеличения зернистости изображения. Для общего ослабления изображения процесс продолжается 8—12 мин при 20°C, что обеспечивает равномерное ослабление и спокойный визуальный контроль. Для удаления вуали обычно бывает достаточно 2—3 мин.

Рабочий раствор ослабителя однократный; после достижения желаемой степени ослабления его нужно вылить. Свежий рабочий раствор может сохраняться неограниченное время.

И, наконец, концентрированный обрабатывающий раствор может применяться в качестве «хромовой смеси» для очистки лабораторной посуды.

Н. НЕСТЕРЕЦ,
инженер-химик,
Чернигов

ОПТИЧЕСКАЯ РЕТУШЬ ФОТОГРАФИИ

Среди творческих приемов, имеющих в арсенале фотографа-художника, значительную роль играет воздействие на плотности отдельных участков изображения в процессе изготовления отпечатков. Всем широко известны методы частичного маскирования, когда с помощью изготовленных из черной бумаги масок или просто с помощью рук фотограф частично перекрывает свет увеличителя, пропечатывая те или иные детали (например, небо) или осветляет передержанные при съемке участки (лица людей, наземные предметы и т. д.). При этом методе изменения плотностей изображения могут быть достигнуты значительные художественные эффекты, способствующие эстетическому воздействию фотографии на зрителя. Однако техническая сторона процесса подчас оставляет желать лучшего, поскольку «запечатывание» плотных (на негативе) участков изображения требует весьма продолжительных выдержек, доходящих при изготовлении отпечатков выставочных размеров даже до десятков минут. Но и в этом случае иногда не удается довести «запечатанные» участки до глубокого черного тона, что снижает художественную ценность фотографии.



Рис. 1

Рис. 2

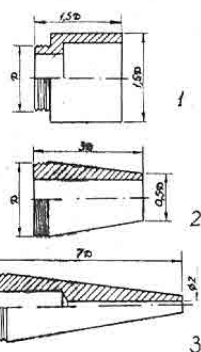


Фото 1

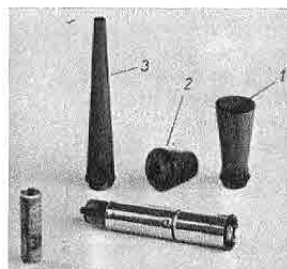


Фото 2



Фото 3

Предлагаемый ниже метод оптической ретуши фотографий очень прост технически и позволяет в значительной степени «притенять» в соответствии с творческими замыслами детали и отдельные участки изображения.

В отличие от метода частичного маскирования оптическая ретушь производится активным светом малогабаритного фонаря и может осуществляться как в процессе экспонирования листа фотобумаги, так и в процессе его проявления. Внешний вид такого фонаря показан на фото 1, а его конструкция — на рис. 1. В фонаре использован один элемент «316» и лампочка от карманного фонаря МН-2,5 В-0,068А. Включение лампочки осуществляется с помощью микровыключателя МП-7, расположенного в конце корпуса. Приведенная конструкция, безусловно, не является единственно возможной. Можно использовать как выпускаемые промышленностью карманные фонарики, так и изготовить только арматуру для лампы, питая ее через понижающий трансформатор от сети переменного тока. Однако независимо от конструкции осветителя необходимы сменные насадки, изображенные на фото 1 и рис. 2, позволяющие изменять широту светового потока.

Насадка 1 предназначена для ретуши рассеянным светом значительных участков изображения; насадка 2 создает сравнительно узкий пучок света, позволяющий засвечивать небольшие детали, а насадка 3 обеспечивает луч толщиной не более 2 мм, что дает возможность ретушировать самые мелкие детали. Насадки могут быть изготовлены из металла, пластмассы и даже склеены из картона. Внутреннюю поверхность насадок необходимо покрыть черной матовой краской. Габариты насадок зависят от конструкции осветителя, однако при любом посадочном диаметре должны быть выдержаны указанные на рис. 2 соотношения между отдельными размерами.

Как уже указывалось выше, оптическая ретушь может осуществляться как в процессе печати, так и при проявлении отпечатка. В первом случае засветка участков листа фотобумаги производится одновременно с экспонированием. При этом проецируемое на фотобумагу изображение позволяет корректировать границы засвечиваемых участков. Если выдержка при печати невелика, то засветку можно осуществлять при неактивном свете увеличителя, то есть при введенном красном фильтре. Однако наиболее удобно ретушировать отпечатки прямо в кювете с проявителем после проявления изображения. В этом случае возможен контроль не только границ, но и плотностей оптической ретуши, однако для предотвращения светорассеяния желательно, чтобы отпечаток находился у самой поверхности проявителя, а сам проявитель был энергичным, слабо окрашенным и хорошо отфильтрованным.

Фото 2 и 3 наглядно иллюстрируют возможности оптической ретуши отпечатков.

Д. СТАРОДУБ,
инженер
Киев

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Сделать большое увеличение части негатива — сложная задача, так как из-за большого расстояния между осветителем и плоскостью фотобумаги уменьшается освещенность и теряется неподвижность увеличителя.

При значительном кадрировании в увеличитель можно устанавливать широкоугольные объективы. Я использую объектив «Флектогон» 4/20. Для установки этого объектива на распространенный у нас польский увеличитель «Крокус» было изготовлено из дюралюминия посадочное кольцо (рис. 1), более глубокое по сравнению со штатным, и разрезное кольцо (рис. 2) для управления диафрагмой объектива. Общая схема установки объектива показана на рис. 3. Если на негативной рамке увеличителя нет ограничителей, то на фотопленку рекомендуется положить полосу черной бумаги с прорезью по размеру увеличиваемой части кадра, при этом ненужная часть проекции кадра не будет освещать лабораторию и засвечивать бумагу.

П. ИВЧЕНКО,
инженер



Рис. 1

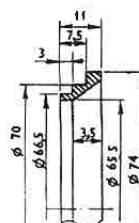


Рис. 2

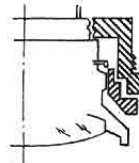
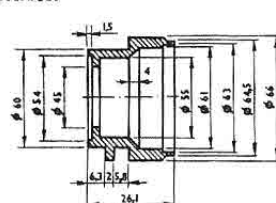


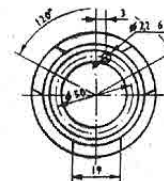
Рис. 3

Многу разработаны адаптеры для сменных объективов «Мир-3» и «Таир-33» для использования объективов от фотоаппарата «Салют» с фотоаппаратом «Киев-8С». Использование этих адаптеров не влечет за собой переделки оправы объективов. Таким образом, «Таир-33» и «Мир-3» можно использовать как с «Салютом», так и с «Киевом-8С».

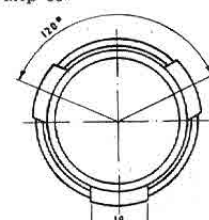
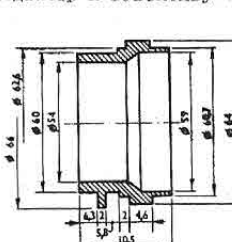
В. КОПЕНКИН,
фотолюбитель
Бийск

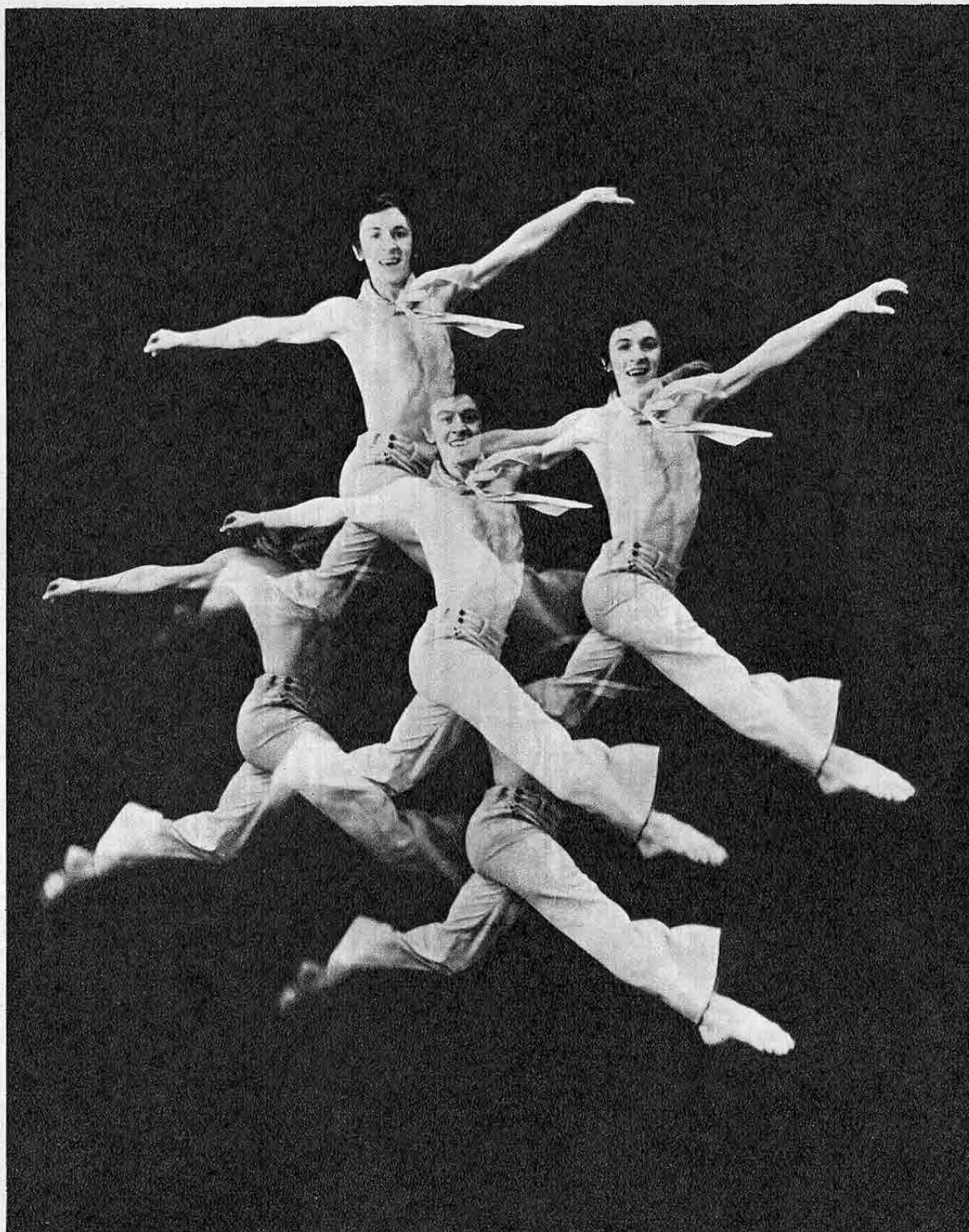


Адаптер к объективу «Мир-3»

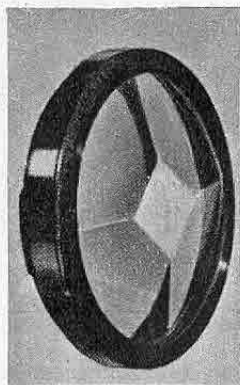


Адаптер к объективу «Таир-33»





А. КНЯЗЕВ
Рекламный
плакат



Мультипризма МР-4

Этот снимок сделан без многократной экспозиции. Один спуск затвора и прямая проекционная печать. Создать же такое изображение танцовщика помогла мультипризма, надетая на объектив аппарата. Мультипризма имеет форму усеченной пирамиды. Центральное изображение получается за счет лучей, проходящих через вершину пирамиды, которая параллельна плоскости пленки. Остальные изображения созданы лучами, преломленными боковыми гранями пирамиды. От количества боковых граней зависит количество полученных изображений.

Сложность, возникающая при создании таких снимков, состоит в выборе фона. Фон должен быть абсолютно черным. В случае, если на фоне будут присутствовать светлые участки, возможно вуалирование негатива. В поле зрения объектива с мультипризмой, которая воспринимает боковые лучи, не должны попа-

дать никакие светлые предметы, кроме самого объекта съемки. Это достигается за счет превышения площади фона по отношению к площади объекта съемки в 5—6 раз.

Снимок, который мы предлагаем вниманию читателей, сделан фотокорреспондентом Андреем Князевым для рекламного плаката. Необычность формы удовлетворяет требованиям рекламы, задача которой привлечь внимание зрителя.

Съемка производилась фотоаппаратом «Хасельбладт» с объективом «Планар 2,8/80 мм». На объектив устанавливалась мультипризма МР-4. Фон и пол затягивались черным бархатным занавесом, который за счет хорошего поглощения света исключал вуалирование негатива. Пленка «Фото-250», выдержка 1/125 с при диафрагме 5,6. Негативный проявитель стандартный № 2. Снимок отпечатан на фотобумаге «Унибром» № 3.

БЕЗВЕСТНЫЕ ИЗОБРЕТАТЕЛИ

Успехи в развитии физики и химии в начале XIX века создали предпосылки для осуществления мечты о фиксации изображения, получаемого в камере-обскуре. История науки знает куда больше примеров одновременных и независимых открытий, сделанных несколькими учеными, нежели гениальных находок одиночек. Велл и Грей одновременно изобрели телефон, но Белл подал заявку на патент на час раньше, и ему досталась слава первооткрывателя. Основной закон электростатики, установленный Кулоном, предвосхитил Генри Кавендиш, фонограф Шарля Кро опередил фонограф Эдисона. Таких примеров множество. У истоков фотографии стоят три имени — Н. Ньепса, Ж. Дагерра, Ф. Тальбота. Однако они не исчерпывают список тех изобретателей, которые в той или иной степени независимо друг от друга пришли к открытию фотографического процесса.

История не сохранила для нас имен всех изобретателей. Некоторые из них оставили еле заметный след в воспоминаниях современников, факты их жизни и деятельности навсегда утрачены. Однако о ряде изобретателей имеются интересные сведения. Реверенд Джозеф Банкрофт Рид (1801—1870) назван в «числе первых и величайших» изобретателей фотографии. 20 июня 1837 года, когда колокола на башне церкви святого Павла в Лондоне известили о кончине короля Вильгельма IV, Рид вручил своему другу Акерману увеличенное фотографическое изображение. Об этом эпизоде много лет спустя вспоминал другой ученый, доктор Диамонд.

Если принять на веру этот факт, то упоминанная фотография появилась за девятнадцать месяцев до опубликования Тальботом его изобретения. Рид родился в Лидсе, учился сначала в местной школе, затем в Кэмбридже, а в 1826 году получил духовный сан. Последующие 45 лет он был священником. Это не мешало ему увлекаться астрономией, ботаникой, химией, геологией и оптикой. Однако основной интерес он питал к микроскопии, с тех пор как в 15-летнем возрасте получил в подарок от отца простой микроскоп. Много лет спустя за заслуги в этой области Рид был избран президентом общества микроскопии. Кроме того он состоял членом Королевского научного общества и являлся вице-президентом фотографического общества Лондона.

Интерес к фотографии у Рида появился в связи с исследованиями, проводимыми с солнечным микроскопом. Не умея рисовать, но стремясь закрепить получаемые изображения, Рид

продолжил эксперименты Веджвуда и Дэви. Первые опыты он начал с писчей бумагой, пропитывая ее растворами нитрата серебра и хлористого натрия и обрабатывая отваром черного ореха. Такой фотоматериал экспонировался во влажном состоянии 5—10 минут. Фиксация, согласно рекомендациям Гершеля, осуществлялась гипосульфитом.

Свои фотографии, увеличенные в 50÷150 раз, Рид называл «солнечной печатью». Кроме того, он делал контактные копии образцов растений,

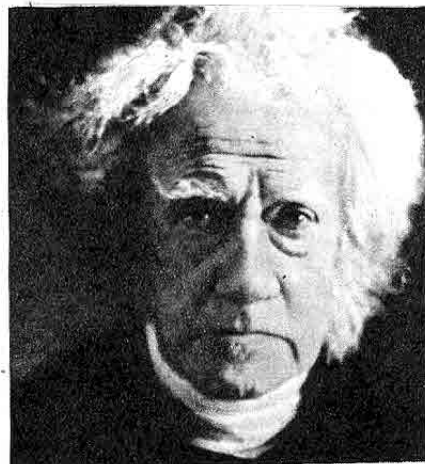


Реверенд Джозеф Банкрофт Рид



Ипполит Баярд

Джон Фредерик Вильям Гершель



кружев, получал снимки камерой-обскурой и создавал в натуральную величину силуэты своих друзей. Хотя Рид и делал позитивные копии со своих бумажных негативов, основной интерес он проявлял к копированию микрообъектов, которые четче и детальнее получались на негативе. Рид не стремился к опубликованию своих работ. Он находил удовольствие в самих исследованиях. Ему ставят в заслугу применение гипосульфита для фиксации изображения и использование галловой кислоты еще до опубликования работ Тальбота в январе и феврале 1839 года. Однако Рид не разобрался в сущности процесса проявления и явно недооценил результаты своих работ.

Другой изобретатель, Ипполит Баярд (1801—1887) родился во Франции, в небольшом городке Бретюал-Сур-Ной в семье судьи. Он работал клерком, затем переехал в Париж, где служил в министерстве финансов.

Баярд долгое время интересовался химическим действием света и в 1837 году начал заниматься фотографическими экспериментами. Сообщение Араго об открытии Дагерра удвоило усилия Баярда. 5 февраля 1839 года он демонстрирует французскому ученому Деспретцу негативы на бумаге, покрытой хлористым серебром, как это делал Тальбот, но до опубликования процесса Тальботом. Узнав, что Дагерр добился получения позитивного изображения, Баярд продолжал работы в этом направлении и 20 марта 1839 года получил позитивы на бумаге с помощью камеры-обскуры.

Два месяца спустя он демонстрировал Био свои результаты, а еще через неделю более совершенные образцы показывал Араго. Поражают результаты, которых добился Баярд за столь короткое время, занимаясь фотографией лишь по вечерам. 24 июля он устроил выставку примерно 30 своих работ, которая была хорошо встречена критикой, отмечавшей отличия способа Баярда от способа Дагерра. Бумагу погружали в раствор хлористого аммония, высушивали, насыщали раствором азотнокислого серебра и после сушки подвергали действию света до полного почернения. Перед съемкой ее обрабатывали в растворе йодистого калия и во влажном состоянии экспонировали в камере-обскуре. Там, где действовал свет, восстановленное металлическое серебро в присутствии йодистого калия переходило в йодистое серебро, которое далее растворялось бромистым калием. Таким образом, после экспонирования в течение часа получалось позитивное изображение в одном экземпляре.

Баярд не сделал публикации о своем процессе. Это объясняется позицией Араго, который просил Баярда воздержаться от сообщения, чтобы не умалять успеха Дагерра. Об этом факте стало известно лишь после смерти Араго.

Краткий доклад о процессе Баярда был сделан во Французской академии наук 2 ноября, но лишь 24 февраля 1840 года он представил подробное описание своего позитивного процесса, причем на том же заседании сообщалось о другом способе получения позитивов на бумаге, предложенном Веригном.

Так, волею случая, Баярд оказался в тени славы первооткрывателя. Лишь два года спустя Общество развития национальной промышленности присудило ему премию в 3000 франков за успехи в разработке фотографических процессов. Баярд сделал еще очень много полезного для развития фотографии, основав фотографическое общество во Франции и усовершенствовал новые фотографические процессы.

Фридрих Гербер (1797—1872) — ветеринарный врач и профессор университета в Берне, сделал сообщение 2 февраля 1839 года о том, что на протяжении нескольких лет он успешно получал в камере-обскуре длительно сохраняемые изображения. В 1837 году он познакомил со своими достижениями профессора Волмара и ряд друзей. Его изобретения позволяли получить как позитивные изображения на белой бумаге, покрытой слоями серебра, так и негативные изображения, с которых можно было сделать желаемое число позитивов. Из этого следует, что Гербер сумел независимо от других подойти к основным принципам фотографии, причем его публикация была сделана лишь на один день позже сообщения Тальбота в Лондоне.

Джон Фредерик Вильям Гершель (1792—1871) как ученый больше интересовался теорией фотографического процесса, чем его практикой. Как и Рид, он не стремился к публикации результатов своих исследований, но оставил глубокий след в истории фотографии.

Исследования в области фотографии Гершель начал проводить в первые годы после открытия фотографического процесса. Он обладал обширными знаниями и огромной энергией. В 1819 году он открыл свойства гипосульфита, впоследствии используемого для фиксирования изображения, получаемого с помощью солей серебра, а в январе 1839 года, узнав об открытии Дагерра, через неделю получил свою первую фотографию. За одну неделю он достиг того, чего другие добивались годами, причем Гершель даже не подозревал, что его процесс отличается от процессов Дагерра и Тальбота, так как он впервые применил серебряную соль угольной кислоты. Он доказал необходимость обеспечения ахроматизма фотографических объективов и их высокой резкости, ввел понятие «позитив» и «негатив», показал возможность получения прямого позитива до публикации Баярда, предвосхитил применение стеклянной подложки, установил высокую светочувствительность бромистого серебра; в июле 1839 года он получил изображение спектра в цвете, но не сумел зафиксировать его. Каждый шаг, сделанный Гершелем в области фотографии, был, по словам Тальбота, «шагом гиганта».

В Германии до января 1839 года Франц фон Кобел и Карл Штейнхейл также сумели получить фиксированные изображения на бумаге в камере-обскуре. Таков вклад малоизвестных изобретателей в изобретение и развитие фотографии.

М. ТОМИЛИН,
кандидат технических наук

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЦВЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ»

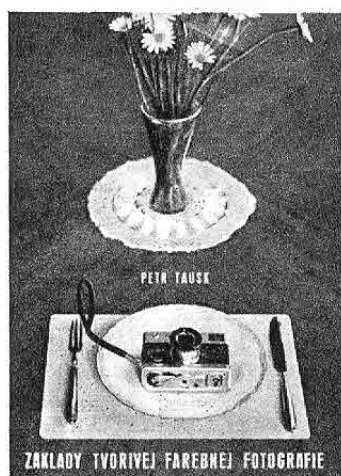
«Фотография есть умение видеть» — этими словами начинается краткая аннотация, помещенная на суперобложке новой книги Петра Тауска «Основы художественной цветной фотографии». Эта же мысль положена и в основу книги. Автор учит видеть мир во всем многообразии его красок. Если длительное время фотографу достаточно было видеть только свет и тень, ибо снимки были черно-белыми, то сейчас настал век цветных снимков. Цвет обогащает фотографию, позволяя обогатить и человеческое сознание множеством цветовых аккордов. И пусть читатель не удивляется, встретив в тексте имена великих художников прошлого: законы цвета, действующие в живописи, сохраняют свою силу и в цветной фотографии.

Книга посвящена художественной стороне цветной фотографии, поэтому описание технических тонкостей в ней сведено к минимуму.

По словам автора, цель его заключается в том, чтобы помочь фотографу заменить интуицию знанием. Это, действительно, очень важно, потому что тысячи людей, занимающихся цветной фотографией, сейчас идут ощупью, а результаты оценивают по чисто вкусовому признаку: «нравится — не нравится».

Вводная часть книги открывается вопросом: следует ли предпочесть цветной снимок черно-белому? На одном развороте помещены рядом две репродукции с цветного диапозитива — черно-белая и цветная. Читателю предлагается самому сделать выбор.

Значительная часть книги посвящена физиологии цветного зрения. Первые главы — это по существу жстатий, но обстоятельный



ZAKLADY TVORIVEJ FAREBNEJ FOTOGRAFIE

очерк, включающий историю предмета и представляющий краткий курс цветоведения. Здесь нет, однако, отпугивающе-сложных формул и запутанных графиков. Рассказ ведется с позиций художника, а не ученого. От Гёте до Скрябина — таков охват имен, привлекаемых автором.

Учитывая, что в цветной фотографии возможны два пути — съемка на цветной обрабатываемой пленке и использование негативно-позитивного процесса, автор в специальной главе рассматривает сравнительные достоинства того и другого варианта. Он подчеркивает, что практические трудности приводят к недостаточно высокому качеству красителей, снижающему уровень цветопередачи, и видит средство улучшения цвета в применении маскирования (возможного только при негативных пленках).

В отдельных небольших главах рассматриваются способы воздействия на воспроизведение цвета (путем подбора пленки, объектива, применения конверсионных светофильтров).

Есть в книге и практические советы. Они касаются применения цветной фотографии в самых разных видах и случаях съемки (портрет, жанр, натюрморт, пейзаж, архитектура и т. д.).

Многочисленные цветные иллюстрации, сопровождающие текст, хорошо подобраны и снабжены полезными данными об условиях съемки. Книга снабжена обширным перечнем литературы. Кажется, впервые такой большой объем сведений о цветной фотографии дается в одном издании.

Полиграфический уровень издания весьма высок, без чего самое существование такого руководства было бы невозможным.

Н. АГОКАС

* Изд-во «Освета» (ЧССР), 1973 г.

Уважаемая редакция! На собственном опыте я пришел к выводу, что увлечение фотографией — не такое уж «безобидное» занятие, как это может показаться. Начав со снимков «для себя», постепенно чувствуешь необходимость общественного признания своего творчества. Поэтому я считаю, что каждый уважающий себя фотолюбитель должен добиться того, чтобы в «Советском фото» был опубликован хотя бы один его снимок. В противном случае, думаю, что время, потраченное на занятия фотографией, пропало напрасно.

А. ДОКУЧАЕВ,
Запорожье

Ред.: Вы совершенно правы: серьезное увлечение фотографией обычно приводит к тому, что фотолюбитель не может оставаться долго в рамках узко личной тематики и стремится найти общественное признание своего творчества. Но, конечно, не только публикация в журнале может принести удовлетворение. Активная работа в фотоклубах, фотосекциях и фотокружках, сотрудничество в местной печати, участие в фотовыставках и т. д. — вот далеко не полный пе-

речень того, что под силу опытному фотолюбителю и может дать ему радость творчества и общественное признание.

Давно занимаюсь фотографией, точу участвовать в фотоконкурсах. Но не знаю, можно ли послать одну и ту же фотографию на различные фотоконкурсы одновременно.

В. ЛЮБЕЗНОВ,
г. Есиль,
Тургайской обл.

Ред.: Прежде всего советуем Вам позаботиться о том, чтобы фотографии были интересны по содержанию и изобразительной форме, соответствовали условиям данного фотоконкурса. Обычно тематика конкурсов бывает различной. Поэтому и снимки должны отличаться по содержанию. Но даже если фотография отвечает условиям разных конкурсов, рекомендуем все-таки отдать предпочтение какому-нибудь одному из них.

Уважаемые товарищи! В разделе Ч-Р-Ч всегда публикуются снимки. Ответьте, пожалуйста, каких размеров нужно присылать фотографии.

Н. КОНДАУРОВ,
Мценск,
Орловской обл.

Ред.: Размер отпечатков должен быть 13×18 или 18×24 см. Просим читателей учесть, что для этого раздела нужны фотогра-

фии, удачные не только по технике исполнения, но и, самое главное, интересные, может быть, даже необычные по содержанию, моменту и месту съемки.

Уважаемая редакция! Вот уже в течение нескольких лет все свободное время отдаю фотографии. К сожалению, в нашем городе нет фотоклуба, и я не имею возможности услышать оценку своих работ, посмотреть снимки других фотолюбителей, вместе с ними искать пути воплощения своих творческих замыслов. Хотелось бы прочесть в журнале об опыте работы фотоклубов, о том, как они создаются.

А. ПИЧУГИН,
Ворошиловград

Ред.: Мы уже неоднократно обращали внимание фотолюбителей на то, что организация клуба займется в первую очередь от них самих. Как показал опыт, все начинается с инициативы энтузиастов. А местные условия подскажут, при какой организации (Дворце культуры, редакции газеты и т. д.) лучше всего создать объединение фотолюбителей. В журнале систематически освещается организационный и творческий опыт работы различных фотоклубов.

В киосках продается большое количество самых разнообразных значков, а вот значка фотолю-

бителя нигде нет. Хотелось бы иметь значок, объединяющий фотолюбителей. Прошу редакцию напомнить о фотолюбителях организации, выпускающей значки.

М. СИНЦКИЙ,
г. Николаев

Ред.: Многие фотоклубы имеют свои значки, символизирующие принадлежность фотолюбителей к данному объединению. Кроме того, значки часто выпускаются в честь открытия фотовыставок, юбилеев фотографических организаций и т. д. Выпускать единый значок для фотолюбителей вряд ли целесообразно.

ВНИМАНИЮ ФОТОКИНО- ЛЮБИТЕЛЕЙ!

Харьковская специализированная фотокиномастерская завода «Металлобытремонт» продолжает принимать в ремонт фотокиноаппараты отечественного и иностранного производства от иногородних заказчиков и организаций.

Желательно предварительно согласовать с мастерской возможность и сроки ремонта.

Отремонтированная аппаратура высылается владельцам наложенным платежом.

Адрес мастерской: Харьков, 1, ул. Свердлова, 56, Дом быта, телефон 22-72-68.



Г. ИВАНОВ
(Москва)
Крутые горки



В. КУЧЕРОВ
(Улан-Удэ)
Зимняя фантазия

ЗАОЧНАЯ ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Вопросы и ответы

Доброжелательную критику, справедливые требования и интересные предложения — все это мы находим в письмах с пометками «На заочную читательскую конференцию», продолжающих поступать в редакцию.

Любая конференция — не просто активный творческий обмен мнениями, но и коллективное решение актуальных вопросов, волнующих большинство участников. Поэтому мы решили на этот раз уделить внимание ответам на некоторые вопросы, чаще других встречающиеся в письмах.

Что же волнует читателей в первую очередь? Очень многие интересуются перспективными планами редакции; спрашивают, будут ли открыты новые разделы, рубрики, освещены отдельные частные проблемы.

Например, Е. Лапин из г. Ташауза Туркменской ССР спрашивает, будут ли публиковаться описания различных технических «самоделок». В разделе «Техника фотографии» редакция постоянно рассказывала о наиболее оригинальных, интересных «самоделках». Аналогичные публикации и в дальнейшем будут появляться на страницах журнала. Нам кажется, практический обмен опытом на журнальных полосах может стать делом полезным, увлекательным для многих.

«Подписываюсь на журнал два года. Очень хотелось бы получить основные сведения по цветной фотографии. Не намечается ли организация подобного раздела в журнале?» — спрашивает нас В. Белкин из Соликамска Пермской области.

Автор письма — еще «молодой подписчик»; поэтому он, возможно, не знает, что различным проблемам цветного фотографирования — техническим и творческим — уже уделялось довольно много внимания, и мы могли бы адресовать его к журнальной подшивке. Но характерно, что вопрос, заданный нашим корреспондентом из Соликамска, встречается в письмах и других участников конференции. Несомненно, что причина этого в тенденции к все более широкому обращению массового фотолюбителя к съемке в цвете. Да, число почитателей и энтузиастов цветных съемок, особенно на слайды, в последнее время заметно возросло. И для них редакция предполагает организовать специальную тематическую серию учебных материалов.

И запросы, и вопросы людей, любящих фотографию, бесконечно разнообразны. Среди круга проблем, затронутых в большом письме А. Ваксмана из Кирова, выделяется такая — будет ли журнал знакомить читателей с творчеством фотомастеров разных времен и стран?

Постоянные рубрики «Из истории фотографии», «Творчество зарубежных мастеров», публиковавшиеся нами, встречались с неизменным интересом. А. Ваксману и многим другим авторам, которых

интересует тот же вопрос, отвечаем положительно. Мы не можем, конечно, рассказать здесь о всех «секретах» редакционных планов, но вас, несомненно, ожидают встречи со старыми и новыми друзьями — фотомастерами разных стран мира.

В. Бухарина из Челябинска волнует вопрос, почему в последнее время на страницах «СФ» появляется довольно мало тематических фотоциклов, таких, например, как «Человек и природа».

Поиск новых журналистских форм и жанров, постоянно осуществляемый редакцией, продолжается. Потому мы согласны с вами — познавательное значение тематических фотоциклов неоспоримо.

Но какими должны быть тон и стиль этих циклов? Хотим адресовать этот вопрос вам, читатели. Какие конкретные темы и сюжеты в их фотографическом воплощении вы хотели бы увидеть на страницах журнала в первую очередь? Напишите об этом — ваши пожелания будут учтены.

Как сделан тот или иной снимок? Вопрос, можно без натяжек сказать, продолжает волновать подавляющее большинство участников конференции.

«Так хорошо было бы, если бы уважаемые известные и неизвестные фотомастера подробно рассказывали на страницах журнала о своей работе! Снимки в журнале очень интересные, просто завидуешь авторам. И если бы автор взял и описал, как он создавал ту или иную фотографию. Может быть, это возможно?» — строки из письма Г. Сторошко из Вольногорска Днепропетровской области. Такую же просьбу мы находим в письме В. Труднова (Дальнегорск Приморского края).

Конечно, возможно. В некоторой степени мы постараемся удовлетворить в новом году этот интерес материалами новых рубрик, в которых известные мастера фоторепортажа, портретной съемки поделятся своим опытом. Ваши вопросы и пожелания, более конкретные, помогли бы редакции уточнить содержание и темы статей, которые будут запланированы для этого раздела. Н. Ожегин из Пермской области, а вместе с ним многие другие спрашивают нас о новых фотографических изданиях.

Справочно-библиографический отдел «СФ» печатает рецензии и аннотации на фотокнижки, фотоальбомы, издающиеся в нашей стране и за рубежом. Идя навстречу вашим пожеланиям, редакция и впредь будет регулярно использовать рубрику «Критика и библиография», рассказывать о планах издательств, выпускающих литературу по фотографии.

Вопросы, вопросы... Разумеется, в ваших письмах их содержится еще очень много, есть и более частные (на такие мы посылаем авторам индивидуальные ответы).

Наша заочная конференция продолжается. Ко всем авторам писем мы обращаемся с просьбой — активнее высказывать свои суждения по поводу отдельных материалов, опубликованных в журнале, делиться мыслями, взглядами, размышлениями по поводу развития современной фотожурналистики и фотоискусства. Наиболее интересные высказывания будут опубликованы в журнале.



ПОКАЗЫВАЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА»

У стендов выставки
издательства «Планета»
Фото Р. Озерского

В августе 1975 г. в Москве, на ВДНХ, откроется международная выставка «Книга-75», призванная отразить роль книги в жизни современного общества, в борьбе народов за социальный прогресс, за мир, дружбу и сотрудничество. Выставка должна способствовать установлению контактов и обмену опытом книгоиздательского дела.

Советские издательства активно готовятся к творческому смотрю. Недавно в Москве с отчетной выставкой за пять лет работы выступило первое в нашей стране специализированное фотографическое издательство «Планета». На открытии выставки присутствовал Председатель Госкомиздата СССР тов. Б. И. Стукалин.

В фотокнигах, фотоальбомах, фотоплакатах, фотооткрытках, фотокалендарях издательство «Планета» пропагандирует решения XXIV съезда КПСС, рассказывает о ходе выполнения девятой пятилетки, о важнейших событиях в жизни страны.

На выставке были представлены такие широко известные альбомы, как «В. И. Ленин», «Советский Союз», «Москва», удостоенный Большой золотой медали на международной выставке в Лейпциге, «Великий праздник народов», «Памятники славы и бессмертия», «Ради жизни на земле», «Здравствуй, Сибирь!», «Человек, земля, океан», «Сахалинский рассвет», «К вулканам Камчатки», «В краю великих вдохновений», «Я более всего весну люблю», сборники произведений фотоискусства — «Фото-70», «Фото-71», «Фото-72», «Фото-73», книги по истории и теории фотографии — «История пишется объективом», «Фотография среди искусств», серия монографий «Мастера советского фотоискусства» и другие.

Издательству «Планета» — призеру многих отечественных и зарубежных выставок книги можно пожелать успеха на очередном международном форуме книгоиздательской продукции.

ЭКСПОЗИЦИЯ «КАМЕРАКЛУБА»

В Херсоне, в помещении Центрального кинолектория областной организации Украинского общества охраны памятников истории и культуры, экспонировалась фотовыставка работ членов фотоклуба «Камераклуб» из города Линца (Австрия). «Камераклуб» — один из старейших в Европе, основан в 1903 году. Участие в международных фотовыставках, экспозициях, которые устраиваются каждые три года, принесли клубу признание. На фотовыставке представлено 48 работ 14 авторов. Это впечатляющий гуманистический рассказ о человеке, о его мечтах, надеждах. Жители Херсона познакомились с творчеством выдающихся австрийских фотохудожников Вилли Хенгла и Антона Брукмюллера (которых представлял журнал «Советское фото» в № 4 и 11 за 1973 г.). Привлекли внимание фотонovelлы «Весенний сон», «Земля мечтает» Карла Альмесбергера, одного из старейших австрийских мастеров, председателя фотоклуба и президента Союза фотолюбителей Австрии.

Н. СТЕПАНОВ,
председатель Херсонского
областного фотоклуба

ЛЕКТОРИЙ ПО ЭКРАННОЙ ФОТОГРАФИИ

Большой популярностью у московских фотолюбителей пользуется лекторий по цветной звуковой экранной фотографии при Политехническом музее. Лекторий функционирует в течение шести лет. За это

время его посетило более 20 тысяч фотолюбителей.

Перед слушателями выступали такие известные деятели культуры, как народный артист СССР, председатель секции по работе с кинолюбителями Союза кинематографистов СССР кинорежиссер Г. Рошаль, заслуженный деятель искусств, кинооператор, профессор ВГИКа Л. Косматов, фотограф-художник, автор многих диафильмов В. Молчанов и многие другие.

С большим интересом прошла встреча с писателем В. Солоухиным, который показал звуковые цветные диафильмы «Новгород Великий» и «Витязи западных рубежей».

Конструкторы аппаратуры для цветной стереофотографии А. Алексеев, Г. Гладышев, А. Прохоров, Р. Ростиславов и Г. Хрущев продемонстрировали свои технические новинки. Полученные знания слушатели с успехом применяют на производстве, выпуская световые газеты, устраивая просмотры фильмов.

А. БЕСКУРНИКОВ,
лектор Всесоюзного общества «Знание»,
кинооператор

ВЫСТАВКА А. КОЧАРА

Недавно в Ереване, в Доме работников искусств, состоялась выставка цветных диапозитивов известного фотомастера Андриана Кочара. Экспозиция называлась «Цвет и настроение».

Три раздела выставки — «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт» — объединили 130 работ. Показ диапозитивов проходил при музыкальном сопровождении. Экспозиция имела большой успех у зрителей.

У НАС В ГОСТЯХ



МИЛАДИН ПОПОВ

Болгария

Гостем редакции был сотрудник журнала «Болгарское фото» Миладин Попов (на снимке — в центре). М. Попов рассказал о том, как болгарские фотомастера готовились к 30-летию социалистической революции в НРБ, информировал о последних новостях в фотографической жизни страны. Наш гость встретился с заместителем главного редак-

тора издательства «Планета» А. Фоминым — автором ряда книг по истории русской и советской фотографии. В ходе беседы были рассмотрены вопросы сотрудничества советских и болгарских историков фотографии. В Музее фотографии (при НИТХИВ) его общественный директор, фотограф-художник Е. Бялый познакомил болгарского гостя с экспонатами.

М. Попов совершил поездку в Ленинград и ознакомился с достопримечательностями города.

«СОВЕТСКОЕ ФОТО»

В 1974 ГОДУ

РЕПОРТАЖИ, СТАТЬИ, ОБЗОРЫ ФОТОВЫСТАВОК, СНИМКОВ, ЗАМЕТКИ

Абакиров А. Документальный образ времени (12).
Акис А. В объективе — спорт (3).
Александров Г. Показывает «София Пресс» (2).
Алексеев М. Объединение фотографов Риги (4).
Ананьев Н. По ленинским местам (4).
Андреева Е. Добрый взгляд на жизнь (9).
Аргунов А. Покорившие пустыню (1).
Ахломов В. Встреча с Японией (1).
Баженов Т. Герои репортажей — комсомольцы (2); На острове Свободы (6); Силует в тоновом изображении (12).
«Вифота» VI в Берлине (7).
Благодетелев В. Дорогами журналистского поиска (8).
Богданов В. Снимки в светлой тональности (9).
Бондаренко И. Пятилетки шаги саженей (6).
Будяк А. Путь к золотой медали (1); Балтийское море — море мира и дружбы (3); Мастер репортажа (5); Снимают фотохудожники Румынии (8).
Бушкин А. Несколько советов «цветникам» (10).
Бялый Е. Мастер светотписи (9).
В дни войны и в дни мира... (5).
В едином строю (11).
Варганов А. Объектив и его возможности (1, 5, 6); Андраник Кочар (3); Позитивный процесс: находки и просчеты (9).
Вейсман Л. Первопроходцы земли тюменской (9).
Верность жизненной правде (11).
Винокуров Е. Сила — в достоверности (11).
Владимиров А. Альберт Вернхард (4).
Волков-Ланит Л. По заветам Ленина (1); Овладевать искусством фотопублицистики (11); Владимир Маяковский — «двадцать пятое» (12).
Вывел В. Фотопропаганда — широкий размах (9).
Выставка югославской фотографии (3).
Гаранина Т. Начало положено (3).
Гильгендорф И. На службе науки (8).
Главная служба фототелеинформации (10).
Глазами кубинских фотомастеров (10).
Горки Ленинские (1).
Горлов В. Снимают советские воины (2).
Горюнов А. Сорок дней в Афганистане (10).
Громов М. Двери открыты для всех (12).
Добровольский А. Кино не обойтись без фотографии (8).
Есенбаев З. Наш золотой юбилей (12).
Ждем ваших писем! «Советское фото» открывает заочную читательскую конференцию (8).
Жилеко Т. Семинар в Петрозаводске (6).
Житомирский А. Наш друг — Галина Санько (11).
За «круглым столом» — женщины-репортеры (3).
Заочная читательская конференция (11—12).
Зикунов В. Летопись Шушенского (4).
Кавалкин В. Деталь в кадре (5).
Каландаров Г. Главная тема — современность (12).
Карпычев А. Главная точка съемки (6).
Кичин В. В мире кино (6).
Коваленко Г. В ногу со временем (9).
Козлов А. Награда обязывает (2); Украина: «третий, решающий» (8).
Комовский А. «Прошу оценить мою работу...» (3).
Консулов Х. К миру и счастью (9).
Костшева Э. К. «Польша — страна и люди» (7).
Красуцкий И. Верность боевой дружбе (5).
Кривоносов Ю. Сюжет и тональность (7).
Кригер Е. Здравствуй, Одесса! (4).
Кригерман П. Торговля фототоварами — область культуры (10).
Леонтьев М. На 69-й параллели (4); Юбилей студенческого клуба (8).
Мамедов А. К новым вершинам мастерства (12).
Мастюков В. Выставка ТАСС в Болгарии (10).
Международная выставка «Интерпресс-фото-75» (12).
Мечта стала былью (1).
Мир нужен всем (1—3).
Мишурин Ю. На морских рубежах (7).
«Москва, 1973 — решающий год пятилетки» (5).
Муравин Ю. Арктический десант (3).

Мусаэлян В., Соболев В. — Лауреаты премии Союза журналистов СССР (6).
На рубежах пятилетки (4).
Наше интервью (1—4).
Николаев Л. Товарищ Луис Корвалан (5).
Николаев О. В объективе — Усть-Илим (12).
Николенко В. Создавать фотолетопись Москвы (3).
Нойман А. Широкое видение (2); Творчество фотографов ГДР (10).
Объектив и его возможности (2, 3, 4).
Опалин В. Свидания с Мецкерой (8).
Парадия В. Ритм трудовых свершений (4).
Парлашечкин Н. «Рыбацкий меридиан-73» (1); Вперед! большая работа (7).
Петраш В. Творчество фотожурналистов Молдавии (11).
Позитивный процесс: находки и просчеты (10, 11, 12).
Поздравляем с наградой! Итоги международной фотовыставки «Мир нужен всем» (2).
Понкин В. В духе современности (4).
Публицистика газетного репортера (7).
Руг Э. «Выставка — пульс нашего времени» (7).
Рябчиков Е. «Смене» — 50 лет (2); Новый выпуск лектория ЦДЖ (9).
Сабаникова Е. Неисчерпаемая тема (1); Четкость замысла (10).
Сагидов В. Портрет молодого поколения (9).
Садовников Ю. Байкало-Амурская начинается... (8).
Сибиев А. Летопись патриотизма (5).
Селезнев И. Ленинградскому фотоклубу 20 лет (8).
Симонов Е. Палитра фотохудожника (7).
Сорокин М. Активные помощники газеты (11).
Спурис Э. Искать свой стиль (2).
Стриганов В. Снимают сельские фотолюбители (4).
Стяжкин В. Смотр творчества студентов (12).
Суткус А. Выставка в Берлине (8).
Таллоуц Ф. Дружба на все времена (10).
Творческий отчет фотожурналистов (3).
Тема диссертации — русская фотопериодика (4).
Ткаченко Ю. Залог успеха (10).
Трифонов Ю. Активно использую фотографию (11).
Устинов А. Воздушный десант (8).
Устинов Ю. Встреча с Монголией (11).
Уткин И. Кульминация в спорте (10).
Фанин Б. Фотоочерк как жанр (12).
Фастовский Д. В кадре — двое (3).
Фомин А. Классик русской светотписи (5).
«Фотографика-73» в Минске (2).
Фотография в рекламе — какой ей быть? (4).
Фотомастера о фототехнике (11).
Фрейдин В. Семинар в Минске (10).
Хомзоров Г. Всегда на переднем крае (11).
Черток С. Замысел и стилистика фильма «Фотография» (9).
Чикин В. Учитель — жизнь (7).
Читатель — редакция — читатель (1—12).
Чудаков Г. Творчество Гурма Тиканадзе (4); «Сакартвело» (5); «Вновь я посетил...» (6).
Шабунин А. Портретист из Стрельны (7).
Щербов В. Иштван Тот (4).
Шерстеников Л. Когда нарушения композиции оправданы (6); Варшава и варшавяне (7).
Шитов В. Факультет фотожурналистики: выпуск второй (10).
Шитов Вл. Педро Луис Раота (12).
Штраг В. Именем Алленде... (2).
Штейнбах М. Фотоохота на птиц (7).
Шустов В. Ритмические композиции (2).
Эрднэз О. По пути социализма (11).
Якутин Л. В дальних походах (7).
Якобсон В. Равновесие в кадре (11).
Ян Биртус (5).

ОБЛОЖКИ, ВКЛАДКИ

Абаза А. Старт (7); Делегат XVII съезда ВЛКСМ, капитан судна латвийского рыболовецкого колхоза «Большевик» Янис Шуба (9); Золотой дуэт — Ирина Роднина и Александр Зайцев (12).
Баженов Т. Третий трудовой семестр (9); Железные кружева (12).
Белинский Ю. Северная Венеция (10).
Вобров Н. Валерина Надежда Павлова (цв., 8).
Бушкин А. В горах; Останкинская телебашня (цв., 7); Закат (цв., 8).
Василевский В. Праздничный день (цв., 5).
Великжанин В. Русский мотив (2).
Гаранин А. Герой Социалистического Труда слесарь-водитель ЗИЛа А. Манахтин (11).
Глушко Н. Над Белым морем (3).
Григорьев И. Пахарь (7).
Датикашвили М. Плавный танец (10).
Донской Д. Острый момент (3).
Егоров В. Березки (12).

Зотин И. Михайловское. Аллея Анны Керн (8); Пушкинский заповедник (цв., 6).
Зыбин А. Ургутская вышвальщица Гульнара Рухматулаева (цв., 8); Студентки Московской государственной консерватории сестры Накибековы (цв., 8).
Изченко П. Школьница (3).
Козловский Н. После первого полета (1).
Костин В. Рыбаки (7).
Крюков В. Отдых (цв., 9).
Лехмус А. После учений (2).
Мегелица Г. Зимние игры (1).
Меттер Г. Гроссмейстер Анатолий Карпов (12).
Моклецов А. Космонавты П. Климук и В. Лебедев готовятся к полету на космическом корабле «Союз-13» (цв., 4); Космический корабль «Союз» на стартовой площадке (цв., 4).
Николаев А. Летная погода (4).
Николаев Л. Генеральный секретарь Коммунистической партии Чили Луис Корвалан (5).
Носов П. Савелий Крамаров (4).
Овчинников А. Цветы тундры (10).
Опалин В. Новый день (8).
Орлов Н. Олененок (цв., 5).
Одун П. В. И. Ленин председательствует на заседании Совета Народных Комиссаров. Москва, 17 октября 1918 года (1).
Парадия В. Металлурги Запсиба (4).
Пахомов А., Смирнов С. Визит дружбы и братства. Встреча в аэропорту «Хосе Марти» (3).
Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин и Первый секретарь БКП Т. Живков знакомятся с экспозицией выставки «Советский Союз в фотографии ТАСС» (10).
Рандмер А. Свадебный выстрел (10).
Рубашкин А. Здесь жил Ленин (цв., 1); Осень в Горках Ленинских (цв., 1).
Рябчиков С. Охотничьи зимовье (1).
Сааков А. Репортер (5).
Сааков А., Датикашвили М. На крыльях грузинского танца (10).
Саложков И. Нефть Тюмени (10).
Скурихин А. На буровых скважинах Самолора (11).
Сметанин В. Герой Социалистического Труда сталевар завода «Электросталь» В. Корягин (11).
Соболев В. Хозяин цеха (7).
Стародуб Д. Первые цветы (цв., 3); В парке; Марев; Тихие шаги осени (цв., 9); Натюрморт (12).
Степанов А. Крейсер Революции «Аврора»; Аксаков. Березовая роща; Кижы (11).
Суткус А. На прогулке (цв., 3).
Ткаченко Е. В конце зимы (2).
Федоров А., Степанов В. Делегатка XVII съезда ВЛКСМ старший инженер-технолог тбилисского комбината стройматериалов Аза Каргвелишвили (6).
Халип Л., Богданов В., Степанов В., Федоров А. XVII съезд ВЛКСМ. Москва, Кремлевский Дворец съездов (6).
Черныш Н. Пока рыбаки не проснулись (цв., 2).
Швеммер В. Волейбол (5).
Штейнбах М. Семья (цв., 8).
Шуменко Г. Горы зовут (4).
Шутов Г. В воздухе — асы (5).
Яковлев В. Нефть Тюмени (цв., 2).
Якутин Л. В море (2).

ВЫСТАВОЧНЫЙ СТЕНД

Абаза А. Гимнастика (12).
Апалнис И. Дружба (5).
Бальтерманц Дм. К Ленину (1).
Бушкин А. Перед бурей (цв., 7).
Зотин И. Осень в Михайловском (6).
Копосов Г. «Объ» у берегов шестого континента (цв., 2).
Маркин В. Страда (9).
Моклецов А. Скоро в космический путь... (цв., 4).
Тарасевич В. Перемена (3).
Шумков А. Северный пейзаж (цв., 8).

ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ

Александрович А. Автоспуск к кинокамере (4).
Андреев Е., Гутин М. Кассета для пленки «Супер-8» (11).
Бунимович Д. Расчет конденсорного увеличителя (2).
Дудкин Г., Миненков И. «Свердловск-2» и специальные виды съемки (9).
Евзерихин Э. Применение импульсных ламп на практике (1).
Кав А. Диапроекция на выставках (4).
Ляйтциндер М. «Янполь-Колор» и освещенность при цветной печати (5).
Лощилина Н., Курский В. Экспониметр «Ленинград-6» (10).
Луговвер Д. Рождение точного прибора (10).

Михайлов А. Новая техника в залах музеев (2).
 Мотанов Н. Как хранить пленки «Орвохром» (5).
 Наглядно о технике съемки (1-12).
 Нестерев Н. Раствор для процесса обращения (12).
 Неткачев Л. Синхронизация нескольких фотовспышек (6); Источники питания — аккумуляторы (10).
 Отвечаем читателям (3, 4, 6, 7, 12).
 Перлова Л. Диапозитивы на цветной позитивной пленке (9).
 Приезжев И. «Вилия-авто» (8); Новая фотокамера «Вилия» (12).
 Приезжев И., Карташов Г. Новые диапроекторы «Святая» (6).
 Редько А. Ускоренная промывка (3).
 Ремблевский А., Стариков В., Язев И. Вспышки четырехкратного действия (7).
 «Свердловск-2» (1).
 Светофильтры и их применение (8).
 Смирнов В. «Рубин-1» к «Зениту» (7).
 Солдатенков Ю., Романенко В., Беляков Г. «Альфа-полуавтомат» (3).
 Стародуб Д. Экспозиметр для ламп-вспышек (9); Цвет и его возможности (11); Оптическая ретушь фотографии (12).
 Толмачева В., Фиалка Л. Проявитель для фотобумаги «Бромпортрет» (4).
 Томилини М. Камера-обскура (1); У истоков фотографии (3); Жозеф Нисефор Ньепс и открытие гелиографии (5); Дагерр — первый фотограф (7); Фокс Тальбот и калотипный процесс (9); Безвестные изобретатели (12).
 Тэнзеску Л. Электронная вспышка с расчетным устройством (3).
 Хасянов Б. Диафрагма и глубина пространства (1).
 Чебодаев В. Фоторейсфедер (7).
 Читатели предлагают (2, 3, 4, 7, 11, 12).
 Шеклеин А. Разрешающая сила объектива и качество снимка (4); Нейтральные светофильтры (6).
 Шик В. «Фотон-1» (2).
 Шиллов Ю. Повышение чувствительности пленки «Орвохром» (2); Чувствительность цветных обрабатываемых пленок (8).
 Шилунов В. Управление позитивным процессом (12).
 Яковлев В. Использование световых эффектов (4).

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Агокас Н. «Основы художественной цветной фотографии» (12).
 Алексеев М. О нашей планете (1).
 Березин А. Монография об Игнатове (6).
 Вартанов А. «Литовская Нерия» (11).
 Дежкин В. «Селигер» (10).
 Елизаров Л. «Макросъемка в природе» (8).
 Иофис В. Отличное пособие (4).
 Книга о Юрии Гагарине (8, 11).
 Леонтьев М. «Снимают фотолюбители» (10).
 Парлашевский Н. Страница биографии комсомола (10).
 Пичугин В. Глазами художника (8).
 Сорокин М. «Фотография для школьника» (1).
 Усачев А. Подарок кинолюбителям (8).

КОНКУРСЫ

Бальтерманц Дм. «Мировое пресс-фото» (7).
 Итоги VIII Международного конкурса «За социалистическое фотоискусство» (1).
 Победителям вручены премии (8).
 «Свема-74» (7).
 Ткаченко Ю. Планете — мирное небо (5).
 Туризм и экскурсии (4).
 Усачев А. Всесоюзный конкурс любительских фильмов (6).
 Фотоконкурс «Москва — город революционной, боевой и трудовой славы» (2).

ВНИМАНИЕ!

Одному из призеров VIII международного конкурса «За социалистическое фотоискусство» Н. Сидоренко не была вручена премия за работу «Грациозность». Мы просим Н. Сидоренко получить свой приз в редакции «Советского фото». Справки по тел. 221-04-97.

СОВЕТСКОЕ ФОТО



НА ОБЛОЖКЕ:

1-я стр. Золотой дуэт — Ирина Роднина и Александр Зайцев. Фото Александра Абаза (Москва, «Комсомольская правда»)
 3-я стр. Уличный бой в Сталинограде. 1942 г. Фото Георгия Зельмы (Москва)
 4-я стр. Березки. Фото Василия Егорова (Москва)

Главный редактор
 БУГАЕВА М. И.

Редколлегия:

АГОКАС Н. Н.
 БУДЯК А. С.
 ГРОМОВ М. П.
 ДЫКО Л. П.
 КИРИЛЛОВ Н. И.
 КОВАЛЕНКО Г. Я.
 МАКУХИНА Л. Ф.
 ПЕСКОВ В. М.
 РЯВЧИКОВ Е. И.
 СЕЛЕЗНЕВ И. Н.
 ЧУДАКОВ Г. М.
 (ответственный секретарь)

Художник
 ЦЕЛОВАЛЬНИКОВА Т. И.

Художественный редактор
 БЕРСЕНЬЕВСКАЯ Т. Д.

Адрес редакции:
 101878, Москва, Центр,
 М. Лубянка, 14

Телефоны:

зав. редакцией
 221-04-97
 секретариат
 294-53-44
 отдел фотожурналистики
 228-69-48
 отдел искусства фотографии
 228-99-11
 отдел техники
 228-66-38
 отдел писем
 221-43-67

В НОМЕРЕ:

К 50-ЛЕТИЮ
 СОЮЗНЫХ
 РЕСПУБЛИК
 СРЕДНЕЙ АЗИИ

СНИМАЕТ
 РАБОК

ПРОБЛЕМЫ
 И СУЖДЕНИЯ

ДИСКУССИОННЫЙ
 КЛУБ «СФ»

В ФОТОКЛУБАХ
 СТРАНЫ

МАСТЕРА —
 ЛЮБИТЕЛЯМ

ТВОРЧЕСТВО
 ЗАРУБЕЖНЫХ
 МАСТЕРОВ

ТЕХНИКА
 ФОТОГРАФИИ

ОТВЕЧАЕМ
 ЧИТАТЕЛЯМ

ЧИТАТЕЛИ
 ПРЕДЛАГАЮТ

НАГЛЯДНО
 О ТЕХНИКЕ
 СЪЕМКИ

СТРАНИЦЫ
 ИСТОРИИ

КРИТИКА
 И БИБЛИОГРАФИЯ

ЧИТАТЕЛЬ —
 РЕДАКЦИЯ —
 ЧИТАТЕЛЬ

КОРОТКО
 О РАЗНОМ

РУКОПИСИ И СНИМКИ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

A12409
 сдано в набор 7/X-74 г.
 подп. к печ. 14/XI-74 г.
 формат 62×92 1/4
 печатных листов 7,25
 учетно-издат.
 листов 10,57
 тираж 210 000
 зак. 3401, цена 40 коп.

Московская
 типография № 2
 Союзполиграфпрома при
 Государственном комитете
 Совета Министров СССР
 по делам издательства,
 полиграфии и книжной
 торговли
 Москва, проспект Мира, 105

- 1 МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА
«ИНТЕРПРЕССФОТО-75»
- 2 А. МАМЕДОВ.
К НОВЫМ
ВЕРШИНАМ
МАСТЕРСТВА
- 6 Г. КАЛАНДАРОВ.
ГЛАВНАЯ ТЕМА —
СОВРЕМЕННОСТЬ
- 10 З. ЕСЕНБАЕВ.
НАШ ЗОЛОТОЙ
ЮБИЛЕЙ
- 14 А. АБАКИРОВ.
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ
ОБРАЗ ВРЕМЕНИ
- 18 В ОБЪЕКТИВЕ —
УСТЬ-ИЛИМ
- 22 В. СТЫЖКИН.
СМОТР
ТВОРЧЕСТВА
СТУДЕНТОВ
- 24 Б. ФАИН.
ФОТООЧЕРК
КАК ЖАНР
- 25 ПОЗИТИВНЫЙ
ПРОЦЕСС:
НАХОДКИ
И ПРОСЧЕТЫ
- 26 М. ГРОМОВ.
ДВЕРИ
ОТКРЫТЫ ДЛЯ ВСЕХ
- 30 Л. ВОЛКОВ-ЛАННИТ.
ВЛАДИМИР
МАЯКОВСКИЙ —
«ДВАДЦАТЬ ПЯТОЕ»
- 32 Т. БАЖЕНОВ.
СИЛУЭТ
В ТОНОВОМ
ИЗОБРАЖЕНИИ
- 34 Вл. ШИТОВ.
ПЕДРО
ЛУИС РАОТА
- 38 И. ПРИЕЗЖЕВ.
НОВАЯ ФОТОКАМЕРА
«ВИЛИЯ»
- 39 Н. НЕСТЕРЕЦ.
РАСТВОР
ДЛЯ ПРОЦЕССА
ОБРАЩЕНИЯ
- 40 Д. СТАРОДУБ.
ОПТИЧЕСКАЯ
РЕТУШЬ
ФОТОГРАФИИ
- 40
- 41
- 42 М. ТОМИЛИН.
БЕЗВЕСТНЫЕ
ИЗОБРЕТАТЕЛИ
- 43 Н. АГОКАС.
«ОСНОВЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЦВЕТНОЙ
ФОТОГРАФИИ»
- 44
- 45 ЗАОЧНАЯ
ЧИТАТЕЛЬСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
- 46

К 30-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ НАД ФАШИЗМОМ

Около 30 лет прошло с тех пор, как отгремели последние залпы Великой Отечественной войны, но не меркнет в сердцах людей память о великом подвиге.

Фотографии военной поры предстают перед нами документами истории, свидетельствами героизма и духовного величия советского народа. Фотографии военной поры входят в жизнь новых поколений, напоминают: никто не забыт и ничто не забыто!

Журнал «Советское фото» в 1975 году начинает публикацию материалов, рассказывающих о минувшей войне. Редакция обращается к вам, дорогие читатели — фотожурналисты и фотолюбители, к тем, кто, шагая в рядах бойцов по трудным военным дорогам, запечатлел для истории бессмертный подвиг народа, — с просьбой прислать нам фотографии, сделанные на фронтах и в тылу в годы Великой Отечественной войны. Эти материалы должны сопровождаться краткой аннотацией, в которой нужно указать по возможности точную дату события или съемки, свою фамилию, имя, отчество (полностью), домашний адрес и профессию. Размер фотографий (если сохранились негативы) 18×24 см.

Ждем ваших писем, дорогие читатели!



